



**Motif Vakfı
Uluslararası
Sosyal Bilimler
Sempozyumu**

8-10 Kasım 2018
Çanakkale



Sayın Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Motif Vakfı iş birliğinde 8-10 Kasım 2018 tarihleri arasında Çanakkale/Türkiye'de düzenlenen Motif Vakfı Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu'nda sunmuş olduğunuz "**Balıkesir Kına Organizasyonu Firmaları -Hayal Satıcıları- Üzerine Halk Bilimsel Değerlendirmeler**" başlıklı bildiri için teşekkür eder, başarılarınızın devamını dileriz.

Prof. Dr. Yücel ACER

Çanakkale Onsekiz
Mart Üniversitesi Rektörü

M. Zeki BAYKAL

Motif Vakfı Başkanı



www.motifsempozyum.biz.tr



BİLDİRİ KİTABI

**Motif Vakfı
Uluslararası
Sosyal Bilimler
Sempozyumu**

8-10 Kasım 2018 Çanakkale



MOTİF VAKFI ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU (8-10 Kasım 2018/ÇANAKKALE)

BİLDİRİ KİTABI

Editör
Dr. Mustafa AÇA



Motif Vakfı Yayınları

ISBN: 978-975-9049-27-0

SEMPOZYUM KURULLARI



ONUR KURULU:

Prof. Dr. Yücel ACER/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü
Zeki BAYKAL/Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı



DÜZENLEME KURULU:

Prof. Dr. Mehmet AÇA/Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Doç. Dr. Hüseyin DURGUT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. Mustafa AÇA/Karadeniz Teknik Üniversitesi
Dr. Taner GÖK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. Abonoz KÜÇÜK/Giresun Üniversitesi
Dr. Ahmet Turan TÜRK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. Sezen GÜNGÖR/Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi



BİLİM KURULU:

Prof. Dr. Cengiz AKBULAK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet AÇA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Kamile AKGÜL/İstanbul Haliç Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Metin ARIKAN/Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Baki ASİLTÜRK/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Salahaddin BEKİ/Ahi Evran Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Süleyman BEYOĞLU/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Gülay Ö. BEZER/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Serpil AYGÜN CENGİZ/Ankara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Ömür CEYLAN/İzmir Katip Çelebi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Nilgün ÇIBLAK COŞKUN/Mersin Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Yakup ÇELİK/ Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Fikret DEĞERLİ/Yeditepe Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İsmet ÇETİN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Semra DAŞÇI/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İbrahim DİLEK/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Sebahat DENİZ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Harun DUMAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Ülkü ELİUZ/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Abdülkadir EMEKSİZ/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Vahdettin ENGİN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Bozkurt ERSOY/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Ahmet KANLIDERE/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Metin KARADAĞ/uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (KKTC)

- Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT/Akdeniz Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Recai KARAHAN/Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Muharrem KAYA/İstanbul Kültür Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Zeki KAYMAZ/Ege Üniversitesi (Türkiye)
[Prof. Dr. Muhtar KAZIMOĞLU/Azerbaycan Milli İlimler Akademisi \(Azerbaycan\)](#)
Prof. Dr. Beyhan KESİK/Giresun Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Murat KIYILAR/İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi (Türkiye)
Prof. Dr. Murat KOÇ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Aynur KOÇAK/Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU/Marmara Üniversitesi/Emekli (Türkiye)
Prof. Dr. Kemalettin KUZUCU/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU SIVACI/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mustafa MUTLUER/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Medine SİVRİ/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İrfan MORİNA/University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)
Prof. Dr. Emine GÜRİSOY NASKALİ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet OKUR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. M. Naci ÖNAL/Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mustafa ÖNER/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Can ETİLİ ÖTKEN/İstanbul Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İsa ÖZKAN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Nihat ÖZTOPRAK/Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (Türkiye)
[Prof. Dr. Vasiliy RODİONOV/University of Chuvas State "İ.N. Ulyanov" \(Chuvashia/Russian Federation\)](#)
Prof. Dr. Hülya SAVRAN/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA/Russian Academy of Science (Russian Federation)
Prof. Dr. Çavuş ŞAHİN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Erdal ŞAHİN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İbrahim ŞAHİN/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mesut ŞEN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Esmâ ŞİMSEK/Fırat Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Hatice ŞİRİN/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Feridun TEKİN/Giresun Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Hüseyin TÜRK/Ardahan Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Vahit TÜRK/İstanbul Kültür Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Sema UĞURCAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Şeref ULUOCAK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Nikolay YEGOROV/ University of Chuvas State "İ.N. Ulyanov" (Chuvashia/Russian Federation)
Prof. Dr. Dursun YILDIRIM/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKAYA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. İlsiyar ZAKİROVA/Institute of Galimcan İbrahimov Language, Literature And Art (Tatarstan/Russian Federation)
[Prof. Dr. Suzan CANHASI/University of Phrishtina "Hasan Prishtina" \(Kosovo\)](#)
Prof. Dr. Kıymet ÇALİYURT /Trakya Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Serkan ACAR/Ege Üniversitesi (Türkiye)

- Doç. Dr. Abdullah AKAT/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
[Assoc.Prof.Dr. Tudora ARNAUT/Universty of Kiev National Taras Sevchenko \(Ukrain\)](#)
Doç. Dr. Bülent BAYRAM/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Meryem BULUT/Ankara Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU/Ankara Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Mehmet ÇERİBAŞ/Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Mehmet ÇEVİK/Aksaray Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Çağdaş DEMREN/Cumhuriyet Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ/Erciyes Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Hüseyin DURGUT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet Akif ERDOĞRU/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Pervin ERGUN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Mehmet EROL/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)
Assoc.Prof.Dr. Ergin JABLE/University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)
Doç. Dr. Bahadır GÜNEŞ/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ/Atatürk Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Murat KARATAŞ/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Onur Alp KAYABAŞI/Aksaray Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Özkan KESKİN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Adem KOÇ/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Şerif KORKMAZ/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Ahmet MENTEŞ- Namık Kemal Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (Türkiye)
[Assoc.Prof.Dr. Galina MIŞKINIENE/University of Vilnius \(Lithuanian\)](#)
Doç. Dr. Meral OZAN/Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Adem ÖGER/Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. M. Kirami ÖLGEN/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Kürşat ÖNCÜL/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Süheyla SARITAŞ/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Ali SELÇUK/Erciyes Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Bülent ŞEN/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Özer ŞENÖDEYİCİ/Hitit Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Emine TOK/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Nezir TEMUR/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Assoc.Prof.Dr. Nuran MALTA MUHAXHERİ/ University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)
Dr. Yusuf ACIOĞLU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Mustafa AÇA/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Yonca ALTINDAL/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Müzeyyen ALTUNBAY/Giresun Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ebrar AKINCI/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Berna AYAZ/Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Leyla AYDEMİR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Onur BAMYACI/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Zekeriya BAŞARSLAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ü. Ertan DAŞ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)

- Dr. Aznavur DEMİRPOLAT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Süleyman FİDAN/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Taner GÖK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Bilgin GÜNGÖR/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Gözde GÜNGÖR/Sinop Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Sezen GÜNGÖR/Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ali ILGIN/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Hilal YAKUT İPEKOĞLU/Süleyman Demirel Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Turgay KABAK/Bayburt Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ali KARACA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Serdan KERVAN/Unviersity of Prizren "Ushkin Hoti" (Kosovo)
Dr. Handan KASIMOĞLU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Oğuz KOÇYİĞİT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Serkan KÖSE/Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Veli KUTAY/Giresun Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Abonoz KÜÇÜK/Giresun Üniversitesi (Türkiye)
[Assist. Prof.Dr. Kristina LAVYSH/Art Institute of Belarus \(Belarus\)](#)
Assist. Prof.Dr. Elsev BRİNA LOPAR/University of Prizren "Ushkin Hoti" (Kosovo)
Dr. Hülya Serpil ORTAÇ/Gazi Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Mehtap ÖZDEN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Hamiyet ÖZEN/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Tolga ÖZHAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Evrim ULUSAN ÖZTÜRKMEN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Abdullah ÜSTÜN/Ege Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Selma ERGİN SOL/Trakya Üniversitesi (Türkiye)
[Asist.Prof.Dr. Kamila STANEK/Univeristy of Warsaw \(Poland\)](#)
Dr. Fatih ŞAYHAN/Ardahan Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ayşe ALİCAN ŞEN/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Ahmet Turan TÜRK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Nursel UYANIKER/Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Dr. Hüseyin YAMAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)



KATILIMCI ÜLKELER:

Litvanya, Rusya Federasyonu, Azerbaycan, Kosova, Arnavutluk, Makedonya, Türkiye

SEMPOZYUM PROGRAMI



08 Kasım 2018 (1. Gün)

AÇILIŞ PROGRAMI

Saat: 10.00 (Salon-1)



Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tanıtım Filmi

Motif Vakfı Tanıtım Filmi

* Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL'ın Açılış Konuşması

* Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yücel ACER'in Açılış Konuşması

Müzik Dinletisi

Açılış Bildirisi

* [Assoc. Prof. Dr. Galina MIŠKINIENE \(University of Vilnius-Lithuanian\)](#)

Litvanya Tatarları: Tarih, Dil ve Kültür (Lithuanian Tatars: History, Language And Culture)



1. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN

* Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR - Arş. Gör. Gülşen ÖZÇAMKAN AYZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

Masa Üstü Yazılarına Bir Örnek: Cazılar Deresinde İzler (A Sample For The Desktop Writings: Marks On The Cazılar Deresi)

* Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Göç Bağlamında Suriye Türkmen Türkçesi Ve Türk Dili Tarihindeki Yeri (Turkish Of The Syrian Turkmen And Its Importance In The History Of Turkish Language In Immigration Contact)

* Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU (Ankara Üniversitesi-Türkiye)

Kazakça Atasözlerinde Ögelerin Konumu (The Locations Of Items In Kazakh Proverbs)

* Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan TÜRK (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Babur'un Hatıratında Kökenbilim (Etymology) Denemeleri (The Experiment Of Etymology In Babur's Memoires)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



2. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU

* Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

"Kurtulmuş Topluluk" Teolojisi Bağlamında Alevi Etnogonisi Ve Naciye Ana (Alawitian Ethnogeny And Mother Naciye In The Context Of "Saved Community" Theology)

* Doç. Dr. Mehmet EROL - Bestami BOZOĞULLARINDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Suriye İç Savaşının Yarattığı Bir Halk Şairi: Bayır Bucaklı Ali Molla Musa (A Folk Poet Created By Civil War In Syria: Ali Molla Musa From Bayır-Bucak)

* Doç. Dr. Adem KOÇ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi-Türkiye)

Kutsal Mekânlarda Büyüsel Bir Uygulama Somutlaştırma (A Magical Ritual in Sacred Places Concretisation)

* Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ (Atatürk Üniversitesi-Türkiye)

Yol Folkloru ve Su Altında Kalan Anlatılar: Çamlıkaya Yolu Örneği (Road Culture And Underwater Narratives: Çamlıkaya Road Example)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



3. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Nuran MUHAXHERİ

- * Dr. Öğr. Üyesi Seda UYSAL BOZASLAN (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi "07 El 2990" Numaralı Mecmûa Üzerine (On A Journal Whose Number Is "07 El 2900" In Elmalı Provincial Public Library)
- * Arş. Gör. Dr. Elif KAYA (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Farklı Yüzyıllara Ait İki Tıp Yazmasında Geçen Hayvan Adları (Animal Names In Two Medical Manuscripts Of Different Centuries)
- * Arş. Gör. Gökçehan Aysel YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Enderunlu Fâzıl'ın Zenan-nâme'si ve Defter-i Aşk'ında Düğün Gelenekleri (Wedding Traditions in Enderunlu Fâzıl's Zenan-nâme And Defter-i Aşk)
- * Arş. Gör. Elif Nur ANBAR (Artvin Çoruh Üniversitesi-Türkiye)
Divan Edebiyatının Sokağa Bakan Yüzü: İbrahim Tırsı ve Dîvânı (Face of Divan Literature Facing Street: Tırsi and His Divan)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



4. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Hüseyin DURGUT

- * Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA (Russian Academy Of Sciences-Russian Federation)
Halide Edip Adıvar Ve Rusya (Halide Edip Adıvar And Russia)
- * Dr. Öğr. Üyesi Bilgin GÜNGÖR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Necip Fazıl Ve Sezai Karakoç'un Mehmet Âkif'e Bakışı (The Thoughts Of Necip Fazıl And Sezai Karakoç On Mehmet Âkif)
- * Dr. Öğr. Üyesi Gözde GÜNGÖR (Sinop Üniversitesi-Türkiye)
Adil Yakubov'un Köhne Dünya Adlı Romanında Siyasal Rejimin Eleştirisi (Political Criticism In Adil Yakubovs Work Called Kohna Dunyo)
- * Dr. Öğr. Üyesi Mehdi GENCELİ (Marmara Üniversitesi-Türkiye)
Selman Mümtaz Ve Üç Şiiri Hakkında (On Selman Mümtaz And His Three Poems)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



5. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Galina MIŞKİNİENE

- * Doç. Dr. Bülent BAYRAM (Kırlareli Üniversitesi-Türkiye)
Tatar Yazar Zarif Beşiri Ve Edebiyat Tarihçiliği Üzerine Değerlendirmeler (Tatar Author Zarif Beşiri And Evaluation Of His Contributions To Literary Historiography)
- * Assoc. Prof. Dr. Linditë RUGOVA - Lect. Rijetë SIMITÇIU (University of Phristina "Hasan Prishtina"-Kosovo)
Arnavutça, Türkçe Ve İngilizcede Kelime Düzeni - Edim Bilimsel Bir Araştırma (Word Order In Albanian, Turkish And English-A Pragmatically Oriented Research)
- * Assoc. Prof. Dr. Spartak KADIU (University of Tirana-Albania)
Çeviride Zaman, Kip Ve Çatı Kavramları Üzerine (About Concepts Of Tense, Modal And Voice In Translation)
- * Dr. Öğr. Üyesi Mehtap ÖZDEN (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Okur Olarak Türkçe Eğitimi Lisans Öğrencileri (Undergraduate Students Of Turkish Language Education)
- * Dr. Sezen GÜNGÖR - Nihan Tomris KÜÇÜN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)
Türk Turizminin Son Dört Yılı: 24 Kasım 2015 ve 15 Temmuz 2016 Olaylarının Turizm Gelirlerine ve Ödemeler Dengesine Etkileri

Soru-Cevap ve Değerlendirme



6. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR

* Assoc. Prof. Dr. Xhemile ABDIU (University of Tirana-Albania)

Türkçeden Arnavutçaya Çeviride Cümle Yapısı Üzerine (İsim-Fiil Yapıları Versus İstek Kipi) - (On Sentence Structure From Turkish To Albanian (Name-Verb Structures Versus Request Mode)

* Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN (Ege Üniversitesi-Türkiye)

Somuttan Soyuta Anlam Gelişmesine Bir Örnek: Sev- Fiilinin Kökeni (A Sample Of The Semantic Development From Concrete To Abstract: The Origin Of The Verb Sev-)

* Doç. Dr. Hüseyin DURGUT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Litvanya Tatarları El Yazmalarındaki Türkçe Miraçnamede Bazı Özel Adlarda Görülen İmla Problemleri Üzerine (On Spelling Problems on Some Proper Names in Turkish Mirajname in the Manuscript of Lithuanian Tatars)

* Arş. Gör. Dr. Fatma KURT (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Gramer Terimleri Esasında Özbek Türkçesi Terim Türetme Yolları Üzerine (The Term Derivation Methods Of Uzbek Turkish Based On Grammatical Terms)

* Assist. Prof. Dr. Halim BAJRAKTARI, Emurlah SPAHIU, Lect. Naim SPAHIU (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

Importance Of UNESCO And Consequences Of Rejection Kosovo's Bid For Membership (Kosova'nın Üyelik Hedefleri UNESCO Üyelik Hedefleri Önemi ve Reddedilmenin Sonuçları)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



7. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mehmet EROL

* Dr. Öğr. Üyesi Abonoz KÜÇÜK (Giresun Üniversitesi-Türkiye)

Bir Kırım Tatar Efsanesi: Karadeniz Neden Dalgalıdır?

* Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

Balikesir Kına Organizasyonu Firmaları -Hayal Satıcıları- Üzerine Halk Bilimsel Değerlendirmeler (Folkloric Evaluations On Henna Organization Firms-Dream Sellers-In Balikesir City)

* Dr. Mustafa DİNÇ (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

Uygulamalı Halk Bilimi, Kültür Turizmi Ve Eko-Turizm Kapsamında Efeköy Entelköy'e Karşı Filminin Analizi (The Analysis Of The Movie "Efeköy Entelköy'e Karşı" In The Context Of Applied Folklore, Cultural Tourism And Eco-Tourism)

* Arş. Gör. Berk YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

Sanal Hafıza Mekânları: Alkış-Kargış Platformu İnternet Sözlükleri (Virtual Memory Locations: Internet Dictionaries as Bless-Imprecation Platforms)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



8. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU

* Prof. Dr. Tülay UĞUZMAN (Başkent Üniversitesi-Türkiye)

Kente Göçün Aile Yapısında Ortaya Çıkardığı Bazı Değişimler: Dörtdivan Örneği (Some Changes In The Family Structure As A Result Of Urban Migration: The Sample of Dörtdivan)

* Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ALİCAN ŞEN - Doç. Dr. Bülent ŞEN (Kırklareli Üniversitesi-Türkiye)

Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede ŞÖNİM Modeli ve Kurumlar Arası İşbirliği Süreci (ŞÖNİM Model And Inter-Agency Cooperation Process in Combating Violence Against Women)

* Öğr. Gör. Dr. Alim Koray CENGİZ - Assist. Prof. Dr. Elsev BRINA LOPAR (Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi-Türkiye/University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

Çok Kültürlü Prizren Kentinde Tüketim Antropolojisinin Bakışıyla Türk Kahvesi İçme Kültürü (Turkish Coffee Consumption Culture From The Point Of View Of Consumption Anthropology In Multicultural City: Prizren)

* Dr. Öğr. Üyesi Samet KILIÇ (Ondokuz Mayıs Üniversitesi-Türkiye)

Yaşayan Kültürel Miras Ve Medya İlişkisi Bağlamında Günümüz İnternet Dizilerinde Aile İlişkileri Yansımaları (Context Of Lived Cultural Heritage And Media Connection In Today's Internet Series Reflections Of Relationship In Family)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



9. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Adem KOÇ

* Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU - Lisansüstü Öğr. Sacide ÇOBANOĞLU (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye/Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi-Türkiye)

Epik Destan Geleneğimizde Geleneksel Oyunların Halkbilimsel Çözümlemesi (A Folkloristical Analyses Of The Traditional Games In The Epics Of Turkic World)

* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Televizyonda Âşıklık Geleneğinin Temsili Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation On The Representation Of The Minstrel Tradition On Television)

* Prof. Dr. Salahaddin BEKİ - Lisansüstü Öğr. Mehmet BİRCAN (Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi - Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)

Ömer, Osman ve Muaviye İsimlerinde Örtmece: Prof. Dr. Mehmet Fatih Köksal'ın Kütüphanesinde Bulunan 25 Numaralı Cönk Örneği (Euphemism In The Names Of Omar, Osman And Muaviye: Example Number Of 25 Conk Which Existing In The Prof. Dr. Mehmet Fatih Köksal's Library)

* Dr. Öğr. Üyesi Uğur DURMAZ (Kocaeli Üniversitesi-Türkiye)

Elektronik Kültür Ortamında Bir Âşık: Güncellenen Âşıklık Geleneğinde Şemsi Yastıman'ın Yeri ve Etkileri Soru Cevap ve Değerlendirme (A Minstrel In Electronic Cultural Environment: The Place and Effects of Şemsi Yastıman In The Updated Minstrelsy Tradition)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



10. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU

* Assoc. Prof. Dr. Nuran MUHAXHERİ – Assist. Prof. Dr. Albulena BLAKAJ GASHI (University of Prishtina "Hasan Prishtina"-Kosovo)

Kadının Kosova Türkleriyle Arnavut Atasözlerindeki Yeri Üzerine Bir Karşılaştırma (A Comparison Of The Place Of The Woman In The Albanian And Kosovo Turkish Proverbs)

* Dr. Öğr. Üyesi Nursel UYANIKER (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

Aristoteles'in "Adab-ı Ceng"i Bağlamında Türk Savaş Adabının Kültürel Unsurları (Cultural Compounds In Turkish War Customs In The Context Of "Adab-ı Ceng" By Aristoteles)

* Öğr. Gör. Emine SOYYİĞİT (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Gaziantep Ağzının Dizilerde Kullanımı Üzerine Bir İnceleme (An Investigation On The Use Of Gaziantep Dialect In Series)

* Lisansüstü Öğr. Atanur Özdemir - Lisansüstü Öğr. Mehmet Fatih KARA (Gaziantep Üniversitesi)

Suriye Türkmen Türkçesi Ağzlarının Tespitinde Derleme Yöntemlerinin Uygulanabilirliği Ve Karşılaşılan Sorunlar Üzerine (The Applicability Of Collect Methods In The Determination Of The Turkish Dialects In Syria And The Problems Meeting)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



11. OTURUM

Saat: 16.00 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ

* Dr. Öğr. Üyesi Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi-Türkiye)

Aynı Şehirde Yaşayan Kadınların Buluştuğu Bir Sanal Ortam: Eskişehirli Hanımlar Mekânı (A Virtual Platform For Meeting Of Women Who Is Living In The Same City: Place Of Ladies From Eskişehir)

- * Öğr. Gör. Asuman Reyhan KURT (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)
Kültürel Bellekteki Ankara Halk Oyunları İmge Yaratımına Bir Örnek: Ankara Gökler Halk Oyunları Ekibi (A Sample To The Creation Of Ankara Folk Dance In Cultural Memory: "Ankara Gökler Folk Dance Team")
- * Dr. Öğr. Üyesi Berna AYAZ (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi-Türkiye)
Mitolojinin Yeniden Aktarımı Sürecinde Beyaz Perdeden Bir Örnek: Moana (An Example From The Silver Screen In The Process Of The Retransfer Of Mythology: Moana)
- * Dr. Öğr. Üyesi Bora YILMAZ (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Türkiye)
İktidar, Güç Ve Hak Kavramları Bağlamında Köroğlu Destanı'nı Yeniden Okumak (Reading The Epic Of Koroğlu In The Context Of Rulership, Power And Right Concepts)
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

12. OTURUM

Saat: 16.00 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA

- * Dr. Öğr. Üyesi Fırat CANER (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Cahit Zarifoğlu Destanı (The Epic of Cahit Zarifoğlu)
- * Öğr. Gör. Dr. İsmail Alper KUMSAR (Düzce Üniversitesi-Türkiye)
Keskin ve Selanik Arasında Mübadele'nin Yarım Bıraktığı Bir Aşk Hikâyesi: Hasret (A Love Story Halved by the Exchange Obligatory Between Keskin and Selanik: Hasret)
- * Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Bir Yol Filmi Olarak Pelin Esmer'in İşe Yarar Bir Şey Yolculuğu (Journey Of As A Road Movie The Something Usefull By Pelin Esmer)
- * Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)
Üsküdar Çinili Camii Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (Carnation Motif Samples Of Uskudar Cinili Mosque)
- * Lisansüstü Öğr. Sema ÖZVEREN (Mersin Üniversitesi-Türkiye)
Bir Kadın Evliya Örneği: Elif Ana (An Example Of Women Saint: Elif Ana)
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

13. OTURUM

Saat: 16.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hülya SAVRAN

- * Prof. Dr. Beyhan KEŞİK - Arş. Gör. Kübra KACAR (Giresun Üniversitesi-Türkiye)
Bâkî Dîvânı'nın Bir Nüshası Üzerine Bazı Notlar (Some Notes On A Copy Of Bakî's Dîvân)
- * Dr. Öğr. Üyesi Taner GÖK (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Doğum ve Ölüm Şairane Bir Yaklaşım Hâtimetü'l-Eş'âr'da Geçen Doğum ve Ölüm İfadeleri (A Poetic Approach To Birth And Death Birth And Death Expressions In Hâtimetü'l-Eş'âr)
- * Dr. Öğr. Üyesi Özkan UZ (Munzur Üniversitesi-Türkiye)
Hatayi Divanı'nda Münacat (Munacat In Divan Of Hatayi)
- * Lisansüstü Öğr. Önder YAŞAR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Bir Şairden Valilere Nasihat Kasideleri (Muhyî-i Gülşenî'den Yöneticilere Öğütler)- (Kasides Of Advice From A Poet To Governor (Advices From Muhyî-i Gülşenî To Directors)
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

14. OTURUM

Saat: 16.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL

- * Prof. Dr. Mesut ŞEN (Marmara Üniversitesi-Türkiye)
Bâbur'un Ordu Teşkilâtı (Army Organization of Bâbur)
- * Prof. Dr. Mehmet OKUR (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Çanakkale Savaşlarının Osmanlı Meclis-i Umumisi'ne Yansıması Ve Enver Paşa'nın Yaptığı Açıklamalar (Reflection Of Çanakkale Wars On General Assembly Of Ottoman Empire And Explanations Made By Enver Pasha)

- * Dr. Öğr. Üyesi Gaye YAVUZCAN (Uşak Üniversitesi-Türkiye)
Türk Kültür Tarihinde Veli - Kahramanlar Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation on Religious Heroes in Turkish Cultural History)
- * Lisansüstü Öğr. Pınar SAVAŞ (Uşak Üniversitesi-Türkiye)
Ortaçağ İngiliz Kaynaklarında Saraceler (Saracens In Medieval English Sources)
- * Arş. Gör. Ali GENÇ (Manisa Celal Bayar Üniversitesi-Türkiye)
Bizans İmparatorluğu Döneminde Trabzon Ve Çevresi (395-641)-(Trebizond And Its Surroundings In The Period Of Byzantine Empire (395-641)
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

15. OTURUM

Saat: 16.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Gözde GÜNGÖR

- * Dr. Öğr. Üyesi Gülten KÜÇÜKBASMACI (Kastamonu Üniversitesi-Türkiye)
Geleneğin İcadında Kadının Rolü: Mezuniyet Kınası (The Role Of Women In The Invention Of Tradition: Graduation Henna)
- * Dr. Öğr. Üyesi Handan KASIMOĞLU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
İzmir İli Menemen İlçesine Bağlı Koyundere Köyünün Geçiş Dönemi Ritüelleri Üzerine Bir İnceleme (An Investigation On The Transition Period Rituals Of Koyundere Village In Menemen Province Of İzmir)
- * Dr. Öğr. Üyesi Fatma AYHAN (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi-Türkiye)
Türk Kültüründe Muska Tasarımlı Objeler ve Giysiler (Muska Designed Object And Textiles In Turkish Culture)
- * Öğr. Gör. Harun AKÇAM (İstanbul Arel Üniversitesi-Türkiye)
Nostalji: "Kahramanın Geri Dönüşü" Bağlamında Maaday Kara Destanının Değerlendirilmesi (Nostalgia: Evaluation Of Maaday Kara Saga In The Context Of "The Return Of The Hero")

Soru-Cevap ve Değerlendirme

09 KASIM 2018 (2. GÜN)

16. OTURUM

Saat: 10.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Bülent BAYRAM

- * Dr. Öğr. Üyesi Hatice Kübra UYGUR (Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye)
Hagiografik Mucizeler: İzla Dağında Bir Aziz (Hagiographic Miracles: A Saint On The Mount Izla)
- * Arş. Gör. Uğur ALTUNDAŞ (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)
Tuva Kahramanlık Destanları İle Moğolların Gizli Tarihçesi'nde Evlenme Ritüellerinin Karşılaştırılması (Comparison Of Marriage Rituals In The Hidden History Of Mongols And Tuva Heroic Epics)
- * Lisansüstü Öğr. Üzeyir IŞIK (Düzce Üniversitesi-Türkiye)
Bayburt Demirözü İlçesinde Çocuk Ve Genç Oyunları (Children And Young Games In Demirözü, Bayburt)
- * Lect. Yıldız ŞARE (Macedonia)
Makedon Alkış Ve Kargışları İle Türk Alkış Ve Kargışları Arasındaki Benzerlikler (Similarities Between Macedonian Prayers And Curses And Turkish Prayers And Curses)

Soru-Cevap ve Değerlendirme

17. OTURUM

Saat: 10.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Taner GÖK

- * Dr. Öğr. Üyesi Filiz GÜVEN (Sinop Üniversitesi-Türkiye)
Medya Karakterleri İle Kurulan Parasosyal Etkileşim Ve Kültürün Sürdürülebilirliği (The Parasocial Interaction Via Media Characters And The Sustainability Of Culture)
- * Doç. Dr. Mehmet ÇERİBAŞ - Lisansüstü Öğr. Emine TAŞ (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)
Kırgız Sözlü Kültüründe Anne Sütü (Breastfed in Kirghiz Oral Culture)

- * Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul BALABAN - Lisansüstü Öğr. Suna Tuba ÖCALAN (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)

Alevi-Bektaşî Geleneğinde Hayvan Motifleri Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation On Animal Motivations In The Alevi-Bektaşî Tradition)

- * Dr. Öğr. Üyesi Turgay KABAK (Bayburt Üniversitesi-Türkiye)

Su İle İlgili İnanış Ve Uygulamaların Toplumsal Ekoloji Bağlamında Değerlendirilmesi (Evaluating The Beliefs And Application Related To Water In Terms Of Social Ecology)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



18. OTURUM

Saat: 10.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Xhemile ABDIU

- * Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Korku Sinemasının Coğrafi Koordinatlarında Türk Korku Sinemasının Yeri (The Place Of Turkish Horror Movies In The Geographical Coordinates Of The Horror Cinema)

- * Arş. Gör. Tuncay BOLAT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Haldun Taner'in Hikâyelerinde 'Özel Hayat' Vurgusu (Private Life Emphasis In Haldun Taner's Stories)

- * Öğr. Gör. Dr. İsmail Alper KUMSAR (Düzce Üniversitesi-Türkiye)

Melih Cevdet'in Hikâyeciliği Ve Kitaplarına Girmemiş Bir Hikâyesi (The Story Of Melih Cevdet And A Story Not Entering His Books)

- * Öğr. Gör. Cennet ALTUNDAŞ (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

Kader mi Bilim mi? Karşıtlıkların Romanı: Âşıklar Delidir Ya da Yazı Tura (Fate or Science? Novel of Contrasts: Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



19. OTURUM

Saat: 10.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Tülay UĞUZMAN

- * Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN - Lisansüstü Öğr. Ekin Devrim AÇIKGÖZ (Gazi Üniversitesi-Türkiye)

Türk Dili Ve Edebiyatı Derslerinde Materyal Kullanımında Öğretmen Algısı (Teacher Perception In The Use Of Materials In Turkish Language And Literature Courses)

- * Assist. Prof. Dr. Shemsi MORINA – Assist. Prof. Dr. Serdan KERVAN (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Kaynaştırmaya Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Investigation of Attitudes of Primary School Teachers towards Inclusion)

- * Dr. Serdan KERVAN - Dr. Shemsi MORINA (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

İlköğretim Öğretmenlerinin Kaynaştırma Eğitime İlişkin Görüşleri Ve Önerileri (Opinions And Suggestions Of Primary Education Teachers On Inclusion Education)

- * Lect. Valdete KRASNİKİ (Kosovo)

Çeşitli AB Ülkelerinde Ve Kosova'da Okul Müdürleri İçin Çağdaş Uygulamalar (Contemporary Practices For Schooling School Directors In Several EU Countries And Kosovo)

- * Lisansüstü Öğr. Gizem EROĞLU (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

Kazan Tatar Masalı "Akıllı İhtiyar"da Değerler Çatışması Ve Eğitimi (Values Conflict And Education In "Smart Elder" Folktale Of Kazan Tatars)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



20. OTURUM

Saat: 10.30 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan TÜRK

- * Prof. Dr. Hülya SAVRAN (Balıkesir Üniversitesi-Türkiye)

Anlam Bilimi Açısından Türabi'de Benzetmelerin Gücü (Power Of The Similes In Turabi In Terms Of Semantics)

- * Öğr. Gör. Özlem AYDOĞDU ATASOY (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi-Türkiye)

İnanç Turizmi Bağlamında Yunus Emre Ve Makamları (Yunus Emre And His Shrines In The Context Of Faith Tourism)

* Dr. Nagihan ÇETİN (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

Kültür Aktarım Aracı Olarak Amigurumi: Japon, Rus Ve Türk Kültüründen Örneklerle (Amigurumi As A Cultural Transmission Means: Examples From Japanese, Russian And Turkish Culture)

* Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)

Bursa Şehzade Mustafa Türbesi Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (Carnation Motif Samples In Tiles Of Bursa Heir Mustafa Tomb)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



21. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Nursel UYANIKER

* Prof. Dr. Mehmet AÇA (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

Balkesirli Kadınların Statü, Rol Ve Cinsiyet Kimliği Algıları (Status, Role And Gender Identity Perceptions Of Women In Balkeir)

* Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Bacılar Ve Kardeşler: Toplumsal Yapı Ve Söylem Açısından Alevi Ataerkilliği (Sisters And Brothers: Alawitian Patriarchy In Terms Of Social Structure And Discourse)

* Uzm. Özge KIRCA (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

Kırgız Destanlarında Hayvan Motifi (Animal Motifs In Kyrgyz Epics)

* Arş. Gör. Serkan BALCI (Ardahan Üniversitesi-Türkiye)

Türkiye'deki Gastronomik Etkinliklerin Kültür Ekonomisi Bağlamında Değerlendirmesi (Evaluation Of Gastronomic Activities Within The Context Of Cultural Economy In Turkey)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



22. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Zekiye ÇAĞIMLAR

* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN - Öğr. Gör. Ercan ÇETİNEL (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Geleneksel Tedavi Yöntemlerinin Popülerleşmesinde Medyanın Rolü Ve Erdemli'de Aktarığa Etkisi (The Role Of The Media In Popularization Of Traditional Treatment Methods And The Effect On Herbalists Trade In Erdemli)

* Dr. Sevtap YAZAR (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

Azerbaycan Kaçak Hikâyelerinde Yer Alan Köroğlu ile İlgili Unsurlar (Elements Related to Köroğlu in Escape Narratives of Azerbaijan)

* Öğr. Gör. Özlem AYDOĞDU ATASOY (Bandırma Onyeddi Eylül Üniversitesi-Türkiye)

Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Yaşa(ma)yan İnsan Hazineleri Üzerine Eleştirel Bir Bakış (Within The Context Of Intangible Cultural Heritage, A Critical Approach To (Un)Living Human Treasures)

* Lisansüstü Öğr. Seval KOCAER (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

Bartın'da Köçeklik Geleneğinin İcrası Ve Temsil Edilen Cinsiyet Kimliğine Kısa Bir Bakış (Köçeklik Of Tradition Performing And A Glance Overview Of Gender Identity)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



23. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET

* Dr. Öğr. Üyesi Nagihan GÜR (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi-Türkiye)

İngiliz Gazetelerinde (1827-1927) Osmanlı Şiirinin İzlerini Sürmek (Following The Traces Of Ottoman Poetry In The British Press (1827-1927))

* Prof. Dr. Beyhan KEŞİK - Arş. Gör. Kübra KACAR (Giresun Üniversitesi-Türkiye)

Kıbrıslı İsmail Rüşdî Ve Şiirleri (İsmail Rüşdî Of Cyprus And His Poetry)

* Lisansüstü Öğr. Önder YAŞAR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Ağulu Aşı Bal Eden Söz: Belîğ Tezkiresinde Sanatlı Ölüm İfadeleri (The Word That Maked Honey Poisonous Food: Figurative Death Expressions In Belîğ Tezkire's)

- * Arş. Gör. Elif Nur ANBAR (Artvin Çoruh Üniversitesi-Türkiye)
Osmanlı İmparatorluğu Bünyesindeki Etnik Kimlik Unsurlarının Divan Edebiyatına Yansımaları (The Reflection of Ethnic Identity Elements in the Ottoman Empire)

- * Prof. Dr. Mehmet OKUR (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Erken Cumhuriyet Dönemi Siyasi Partilerinin Tüzük Ve Programlarında Ekonomik Yaklaşımlar (Economical Approaches In Bylaws And Programmes Of Political Parties Of Early Republican Period)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



24. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Assist. Prof. Dr. Serdan KERVAN

- * Dr. Öğr. Üyesi Fatma AYHAN (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi-Türkiye)
Türk Giyim Kuşamında Ayna Ve Kullanımı (Mirror And Use In Turkish Clothing)
- * Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Balıkesir Yöresinde Güncellenmeye Çalışılan Geleneksel Bir Gelinlik: Balıkesir Pullusu (Traditional Bridal Gown Which Is Being Tried To Be Updated In Balıkesir Locality: Balıkesir Pullusu)
- * Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)
Manisa Muradiye Camii Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (The Carnation Motif Samples In Tile Art Of Manisa Muradiye Mosque)
- * Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Hasan Karacadağ'ın Dabbe Serisinde Korkunun İkonografisi (The Iconography Of Horror In Hasan Karacadağs Dabbe Series)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



25. OTURUM

Saat: 13.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Assist. Prof. Dr. Elsev BRINA LOPAR

- * Dr. Öğr. Üyesi Bilgin GÜNGÖR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Spor Edebiyatı Ve Modern Türk Şiirinden Dört Örnek: "4x400 Engelli", "İstanbul Destanı", "Stad", "Düzşiiir" (Sport Literature And Four Samples From Modern Turkish Poetry: "4x400 Engelli", "İstanbul Destanı", "Stad", "Düzşiiir")
- * Dr. Öğr. Üyesi Cafer GARİPER – Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BAYRAKTAR (Süleyman Demirel Üniversitesi-Türkiye)
Âşık Veysel'in "Güzelliğin On Par'etmez..." Şiirinin Fenomenolojik Düzlemine Lacan'dan Ve Derrida'dan Bakmak (Attending On Âşık Veysel's "Güzelliğin On Par'etmez..." Poem's Phenomenological Plane Through Lacan And Derrida)
- * Arş. Gör. Tuncay BOLAT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)
Postmodern Bir Alegori Örneği Olarak Hocaefendi'nin Sandukası (Hocaefendi'nin Sandukası As a Postmodern Allegory Example)
- * Lisansüstü Öğr. Nuh BEKTAŞ (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)
Memorat mı, Roman mı? Ahmet Ümit'in Bir Ses Böler Geceyi Romanında Folklorik Unsurlar (Memorat Or Novel? The Folkloric Elements Of Ahmet Ümits Novel, A Voice Interrupt The Night)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



26. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Mesut ŞEN

- * Dr. Öğr. Üyesi Zekiye ÇAĞIMLAR (Çukurova Üniversitesi-Türkiye)
Fethiye Sevdalı Bir Halk Bilim Derleyicisi Ünal Şöhret Dirlik (Ünal Şöhret Dirlik: A Compiler Of Folklore As Lover Of Fethiye)
- * Dr. Mustafa ZENGİN - Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Trabzon Su Ürünleri Merkez Araştırma Enstitüsü-Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
Marmara Denizindeki Balıkçıların Tarihsel Kökenleri Üzerine Bir Çalışma (A Study On The Historical Origins Of Fishermen In The Sea Of Marmara)

* Lisansüstü Öğr. Meltem Deniz DOĞAN (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)

Bir Engelli Folklorunun Mümkünlüğü (The Possibility of a Disabled Folklore)

* Lisansüstü Öğr. Merve BERBER (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

Su Kültürünün Türklerdeki Geleneksel Doğa Bilincinin Oluşmasındaki Rolü Üzerine (On The Role Of The Cult Of Water In The Development Of The Traditional Nature Awareness Of Turks)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



27. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Abonoz KÜÇÜK

* Dr. Öğr. Üyesi Bora YILMAZ (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Türkiye)

Köroğlu Destanı'nda İnanç Ögeleri (Belief Elements In The Koroglu Epic)

* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

Gaziantep'te Asker Folkloru (Military Service Folklore In Gaziantep)

Dr. Sevtap YAZAR (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

Âşık Ali Ataş'ın Şiirlerinde "Zengin" Kavramı (Concept of "Rich" in Poems of Minstrel Ali Ataş)

* Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Kara Komedinin İzleğinde Sofra Sırları Filmi Ve Kadının Anti Kahramana Dönüşümü (The Secret Of Tableware Movie In The Black Comedys And Transformation Of Woman To Antihero)

* Lisansüstü Öğr. Cem MERİÇ (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

Bayramiç Yöresi Tahtacı Türkmenlerinde Ölüm Etrafında Oluşan İnanış Ve Ritüeller (Beliefs And Rituals Around Death In Tahtacı Turkmens In Bayramiç Region)

* Dr. Öğr. Üyesi Cafer GARİPER - Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BAYRAKTAR (Süleyman Demirel Üniversitesi-Türkiye)

Mehmet Âkif'in "Şark" Manzumesinde Doğu-Batı Algısı ve Paradoksu (East-West Perception And Paradox In Mehmet Âkif's "Şark" Poem)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



28. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Mehdi GENCELİ

* Dr. Öğr. Üyesi Aynur QEZENFER QIZI (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Folklor Enstitüsü-Azerbaycan)

Nasrettin Hoca Fıkraları Kumuk Halk Yırlarında (The Anecdotes Of Nasreddin Hoja In Kumyk Yirs)

* Öğr. Gör. Dr. Emel ŞENOCAK (İstanbul Teknik Üniversitesi-Türkiye)

Türk Vokal Müziği İcra Sanatında Dil Bilimi Ve Sahne Estetiği (The Language Science And Stage Aesthetics In Turkish Vocal Music Executive Art)

* Arş. Gör. Berk YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

Geleneksel Ekoloji Bilgisi Bağlamında Bir Çalışma Denemesi: Akçaabat Bölgesi Örneği (A Study Trial In The Context Of Traditional Ecological Knowledge: Example Of Akcaabat Region)

* Lisansüstü Öğr. Berna KOLOT (Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi-Türkiye)

Aksaray Alevilerinin Halk İnanışlarında Hz. Muhammet ve Hz. Ali (Hz. Muhammad And Hz. Ali On The Folk Cults Of Aksaray Alevi)

* Lisans Öğr. Aynur GENÇ (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi-Türkiye)

Yılmaz Güney'in Sürü Adlı Filmine Folklorik Bir Bakış Açısı (A Folkloric Viewpoint To The Herd, Yılmaz Güneys Film)

Soru-Cevap ve Değerlendirme



29. OTURUM

Saat: 14.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN

* Arş. Gör. Dr. Fazile EREN KAYA (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

Hurşid ü Ferahşad ve Hurşid ü Hâver Mesnevilerinde Köle Motifi (Slave Motif In The Hurşid ü Ferahşad and Hurşid ü Hâver Mesnevis)

- * Arş. Gör. Gökçehan Aysel YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)
*Bayburtlu Zihni'nin Sergüzeşt-i Zihni'sinde 19. Yüzyıl Osmanlı Taşrasında Devlet Adamları
(Bureaucrats In 19 Th Century's Ottoman Provincial Areas In Bayburtlu Zihni's Masnavi
Sergüzeşt-İ Zihni)*
- * Arş. Gör. Dr. Elif KAYA (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
*XVI. Yüzyılda İstinsah Edilmiş Bir Tıp Yazması: Envâ-ı Emrâz (A Medical Manuscript Copied In 16th
Century: Envâ-ı Emrâz)*
- * Arş. Gör. Dr. Munise KOÇ (Erzincan Üniversitesi-Türkiye)
Mazlûm'un Yûsuf u Züleyhâsında Cinsellik (Sexuality In The Mazlûms Yûsuf And Züleyhâ)
- * Lisansüstü Öğr. Ali Osman BAŞAR (İstanbul Medeniyet Üniversitesi-Türkiye)
*Âdâbu'l-Hükkâm'a Göre Devlet Yöneticilerinin Sahip Olması Gereken Nitelikler (The
Characteristics That Governors Should Have In Accordance With Adabu'l-Hükkam)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme



KAPANIŞ OTURUMU

Saat: 16.15 (Salon-1)

KATILIMCI ÜLKELER: Arnavutluk, Azerbaycan, Makedonya, Kosova, Litvanya, Rusya Federasyonu,
Türkiye.

BALIKESİR KINA ORGANİZASYONU FİRMALARI -HAYAL SATICILARI- ÜZERİNE HALK BİLİMSEL DEĞERLENDİRMELER*

FOLKLORIC EVALUATIONS ON HENNA ORGANIZATION FIRMS-DREAM SELLERS-IN
BALIKESİR CITY

Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA**

ÖZET: Hayatın geçiş dönemlerinden doğum ve evlilik süreçleri etrafında dikkat çeken uygulamalar, taşıdıkları anlamlar, işlevler ve icra süreçlerindeki ritüelistik karakterleri itibarı ile Türk halk hayatının ve kültürünün erken dönemlerinden itibaren takip edilebilmektedir. Bu yönüyle geleneksel sürekliliğe sahip geçiş dönemi ritüelleri, coğrafya, inanç, medenî değişim/gelişim, ihtiyaçlar ve dünya görüşü gibi kültür üzerinde belirleyici olan faktörlerin etkisiyle zaman içinde farklı biçim ve karakterlerde varlıklarını korumuşlardır. Kültürün diğer temsil alanlarında olduğu gibi, geçiş dönemi ritüellerinden bazılarının donuklaşması veya unutulmasının yanı sıra, bunlara yenilerinin eklenebildiği veya mevcut uygulamaların hâkim kültürel algı ve kabuller doğrultusunda yeni formlara dönüşebildiği görülmektedir. Diş bulguru, altı ay kınası, sünnet, kına, nişan ve düğün alt başlıkları altında takip edilen muhtelif geçiş dönemi ritüelleri, günümüz kent hayatında yukarıda tasvir edilen durumla uyumlu biçimde yeni icra ortamları ve biçimleri ile icra edilir olmuştur. Organizasyon firmaları tarafından talep edilen etkinlikle uyumlu paket programlarla icra edilir hale gelen gelenek temelli uygulamaların pek çoğu, ritüel karakterlerinden uzaklaşarak şov/gösteri odaklı uygulamalar halini almaya başlamıştır. Geleneksel uygulamaların bu yeni icra biçim ve konseptleri halkbilimi uzmanları tarafından farklı perspektiflerle "geleneğin güncellenişi ve direnişi", "geleneğin düşüşü", "geleneğin icadı" gibi kavramlarla olumlanmakta veya reddedilmektedir.

Bu çalışmada, Balıkesir ilinde faaliyet gösteren organizasyon firmalarının geçiş dönemi uygulamaları etrafındaki faaliyetleri hakkında yorumlar yapılarak Balıkesir çevresi kadın folkloru bileşenlerine etkileri değerlendirilecektir. Ayrıca güncel uygulamalardan örnekler verilerek bunların sosyo-kültürel alana etkileri de eleştirel biçimde tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Balıkesir, kadın folkloru, sünnet, kına, düğün.

ABSTRACT: Practices striking around birth and marriage processes from transitional periods of life have been able to be pursued by meanings they bear, their functions and ritualistic characteristics during their performing processes since early periods of Turkish folk life and culture. With this respect, transitional period rituals having traditional continuity have maintained their existences over time in different forms and characters by the effect of such determining-factors on culture as geography, belief, civil change/development, needs and world-view etc. As is in other representation areas of culture, besides the fact that some of transitional period rituals became dull or were forgotten, it is seen that new ones could be added to them or that the existing practices could be transformed into new forms in line with dominant cultural perception and acceptances. Various transitional period rituals, pursued under sub-headings of tooth bulghur, henna for six-month-old baby, circumcision, henna, engagement and wedding, have become performable by new performance environments and forms in our present urban life in harmony with the above-depicted situation. Many of tradition-based practices which have gotten performable by package programs in harmony with event, requested by organization firms, have begun to become show-oriented practices, by moving away from their ritualistic characters. These new performance forms and concepts of traditional practices are being accepted or rejected from different perspectives by folklore experts through terms such as "updating and resistance of tradition", "the fall of tradition", and "invention of tradition" etc.

In this study, we will make comments on activities&events, around transitional period practices, of organization firms carrying on a business in Balıkesir city and will evaluate their effects on women's folklore components of Balıkesir environment. In addition, we will give examples from up-to-date practices and will also discuss effects of these on socio-cultural area critically.

Keywords: Balıkesir, women's folklore, circumcision, henna, wedding.

* TÜBİTAK tarafından desteklenen 117K037 nolu ve "Toplumsal Cinsiyetin İnşası ve Kadın Folkloru: Balıkesir Örneği" adlı araştırma projesinin alan araştırmalarında ulaşılan verilerle hazırlanmıştır.

** Karadeniz Teknik Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü-Trabzon / TÜRKİYE

Giriş:

Belirli davranışsal norm ve değerleri benimseyip aşıl原因an, gerçek ya da hayali bir geçmişle süreklilik gösteren ve genellikle yaygın biçimde benimsenen ritüeller ya da başka sembolik davranış biçimleriyle ilişkili toplumsal pratikler kümesi olarak tanımlanan (Marshall, 1999: 259) gelenek, halkbilimcilerce "takvim gelenekleri", "geçiş dönemi gelenekleri", "önemli toplumsal olaylarla ilgili gelenekler" ve "halk inanışlarıyla ilgili gelenekler" olmak üzere dört kapsayıcı başlık altında değerlendirilmektedir (Aça, 2016: 21). Toplumların sosyo-kültürel yapılarına, ekonomilerine ve dünya görüşlerine bağlı bir şekilde oluşan gelenekler, ilerleyen dönemlerde değişen kabuller ve ihtiyaçlarla uyumlu biçimde kaynaklarından ve işlevlerinden uzaklaşmamak kaydıyla güncellenebilirler. Söz konusu güncellemeler, toplumun etkisinde kaldığı sosyo-kültürel ve sosyo-politik akımlar veya modalar sebebiyle yer yer ana kaynaktan uzaklaşmasına; icat edilmiş, devşirilmiş veya dejenere gelenek yorumlarının ve uygulamalarının ortaya çıkmasına da sebep olabilmektedir. Endüstri öncesi toplumlarında kısmi şekilde görülen bu durum, endüstri sonrası süreçlerde, özellikle de popüler kültür akımlarının hâkimiyetinde çok daha fazla görülür olmuştur. Ayrıca kültür ekonomisi/endüstrisi¹, turizm ekonomisi gibi alanlar, geleneklerin mizansenleştirilmesi veya otantikleştirilmesi gibi süreçlerde oldukça önemli roller üstlenmektedir. Geleneklerin çeşitli sebeplerle baskılanmasına dönük somut örnekleri, özellikle geçiş dönemi etrafında şekillenen ve takip edilen geleneklerde, organizasyon firmalarının etkinliklerinde gözlemlemek mümkündür.

Organizasyon firmaları, Türkiye'de endüstriyel üretimin ağırlıklı olduğu metropollerde 1990'ların başlarından itibaren daha ziyade kurumsal faaliyetlerin gerçekleştirilmesi süreçlerinde karşılama, ulaşım, konaklama, catering, gezi hizmetleri sunmalarıyla dikkat çeken teşebbüsler olmuşlardır. 2000'lerin başlarından itibaren bu türden büyük ölçekli hizmetler sunan organizasyonlara konser, defile, açılış gibi kısmen kurumsal kimlikli orta ölçekli hizmetlerin yanı sıra sünnet, kına, nişan, düğün, doğum günü gibi küçük ölçekli hizmetler sunan firmalar eklenmeye başlamıştır. İlk örneklerinde olduğu gibi bu yeni oluşumlar da İstanbul başta olmak üzere metropol kentlerde faaliyet göstermeye başlamışlardır. Geçen zaman içinde bu türden organizasyon firmaları Türkiye'nin hemen her kentinde yaygınlaşmakla kalmamış faaliyet alanları da sürekli bir gelişme göstermiştir. Bugün organizasyon firmaları tarafından üstlenilen ve bir kısmı geleneksel kaynaklardan gelen organizasyonlar arasında sürpriz evlilik teklifi, kına, nişan, düğün, bekârlığa veda partisi, sünnet kınası, cinsiyet öğrenme partisi, dış partisi, ilk adım partisi, 6 ay partisi ve 40 uçurma partisi gibi farklı etkinlikler yer almaktadır. Hızla yaygınlaşan bu durum, toplumsal ve kültürel yapının dönüşümü ve yeni temsil biçimleri gibi önemli konular açısından toplum ve kültür bilimcilerin dikkatini henüz yeterince çekebilmiş değildir.

Balıkesir'de Geçiş Dönemleri Odaklı Organizasyon Firmaları

Çalışmanın örneklem sahasını oluşturan Balıkesir'de geçiş dönemleri etrafında organizasyonlar düzenleyen firmaların, Anadolu'nun diğer bölgelerinde olduğu gibi motivasyon unsurları İstanbul merkezli firmalar olmuştur. Geçiş dönemleri etrafındaki süreçlere dair ritüel temelli uygulamaların sadece kent hayatında değil, kırsal hayatta da konformist bir yaklaşımla organizasyon firmalarına havale edilmesine dair eğilimin yarattığı finansal katma değer cazibesi, Balıkesir'de geçmişte sayısı 3'le sınırlı olan organizasyon firmasının 2018 yılı itibarıyla 18'e ulaşmasında etkili olmuştur². Manisa ve Çanakkale gibi komşu illerle karşılaştırıldığında bu artışın dikkat çekici rakamlara ulaştığı görülmektedir. Firma sahipleri bu durumu, köy ve kent alanlarında gösterişli kına organizasyonlarına duyulan ilginin artması veya geçiş dönemleri etrafındaki uygulamaların ısmarlama icra edilen modalar haline gelmesi ile açıklamaktalar (KK-1, KK-2). Balıkesir'de söz konusu firmalardan sadece birkaçı profesyonel anlamda kurumsallığa erişebilmiştir. Diğerleri ise bu alandaki talep artışı sebebiyle bu yeni sektörün para kazandırma potansiyelinden etkilenerek bu işe

¹ Kültür bilimlerinde oldukça önemli bir olgu halini alan kültür endüstrisinin kültürel mirasa etkilerine dönük kimi önemli tespitler için bk. (Özdemir, 2009).

² Nüfusun yoğunluğu ve heterojenliği ile ekonomik paradigmlar gibi sebeplerle Güney Marmara'nın merkezi kenti konumunda olan Bursa'da bu sayı 1000'e kadar ulaşmıştır. (KK-1)

başlayan amatör oluşumlardır. Ancak amatör oluşumlar tarafından üstlenilen bazı organizasyonlarda kına sahiplerinin taleplerin karşılanmaması, taahhütlerin yerine getirilmemesi gibi sebeplerle anlaşmazlıkların ortaya çıkmasına sebep olabilmekte; profesyonel karakterli firmalar bu olumsuz imajdan sıyrılarak hızla etki alanlarını genişletebilmektedirler.

Balıkesir'de hayatın geçiş dönemleri etrafındaki süreçlere dair faaliyet yürüten organizasyon firmalarının işleyiş üzerinde de kısaca durmakta yarar vardır. Bu yapıların işleyişi, Balıkesir'in az sayıdaki kurumsallaşmış kına organizasyon firmaları arasında yer alan Hanımeli Elit Kına Organizasyon ve Bindallı ile İlgün Organizasyon'un işleyişleri üzerinden betimlenecektir. Hanımeli organizasyonu sadece kına gecesi bağlamında hizmet verdiği halde 2018 yılında 1.500 farklı organizasyona imza atmıştır. Bu organizasyonlar Osmaniye'den Çanakkale'ye uzanan bir yelpazede 13 farklı ilde yapılmıştır. Kına paketleri, 750 TL'den başlayıp 5.000 TL'ye kadar çıkabilmektedir. 2.500 TL ve üzeri paketler, her şey dâhil paketlerdir.



Balıkesir'de faaliyet gösteren başka bir organizasyonun kına paketlerini içeren bir broşür.

Söz konusu rakamlar odağında ortalama bir rakama ulaşmaya çalışıldığında sadece bir firmanın yıllık 3 Milyon Türk Lirası gibi meblağa ulaştığı söylenebilir. Her iki organizasyon da kına organizasyonları sırasında festival sahnelerini andıran gösterileri için dansçı sağlayan çözüm ortağı bir başka organizasyondan hizmet almaktadır. Her şey dâhil organizasyonlarda müzik sistemi hariç, tüm materyaller firma tarafından temin edilmektedir. 750 TL'lik en düşük pakette ise sadece kına malzemeleri tedarik edilmekte, şov hizmeti verilmemektedir. Uygun altyapıya sahip organizasyon firmaları kına gecesindeki bindallıları da gelinlerin tercih ve taleplerine göre kına sahiplerine kiralamaktadırlar.

Son dönem kına gecelerinde gelinlerin birden çok bindallı tercih etmeleri ve gecenin farklı seremonilerinden birbirinden farklı bindallılar giymeleri yaygınlaşmıştır. Türkiye genelinde kına gecelerinde yoğun şekilde tercih edilen bindallıların süsleme ve donatı malzemeleri, Hindistan'dan ithal edilmektedir. Temin edilen donatılar Eskişehir, İzmir, İstanbul ve Bursa gibi illerdeki imalathanelerde kumaşla birleştirilmektedir. Geleneksel bindallıdan pek çok yönüyle ayrılan bu yeni nesil bindallılar, 350'den fazla modele ve renge ulaşabilmektedir. Bindallıya karar verme sürecinde gelinle kaynana farklı bindallıları beğenebilmektedirler. Bu durum, bazen düğünün iptal edilmesine kadar uzanan tatsız

olaylara sebep olabilmektedir. Böylesi durumlarda tecrübeli organizatörler arabuluculuğa soyunarak gelini her iki bindallıyı da giymeye ikna edebilmektedirler. Bu yolla bir yerine iki bindallı kiralamayı da başaran organizatör, olayın kazanan tarafları arasındaki yerini almaktadır.

Gelin, kına gecesinin giriş ve oyun fasıllarında kendi beğendiği bindallıyı giyerken kına seremonisinde kayınvalidesinin beğendiği bindallıyı giyme yoluna gitmekte, böylece her iki tarafın da isteği yerine gelmiş olmaktadır. Bu durum, aynı zamanda memnuniyet kriteriyle faaliyetlerine süreklilik kazandırmaya çalışan organizasyon için önemli bir referans olmaktadır³.



Hanımelî Bindallı'nın mağazasından bindallı örnekleri.

Kınanın ev sahipliğini yapan aileler, çoğu zaman özel taleplerde de bulunabilmektedir. Firmalar, anlaşmaya vardıkları hizmet alıcılardan bir miktar kaparo talep etmekte, kalan meblağı hizmet sunumu sonrasında tahsil etmektedirler. Kına gecesini boyunca yapılan ikramlardan sadece karşılama seremonisindeki kolonya ve lokum, şeker gibi ikramlar organizasyon firması tarafından tedarik edilmektedir. Harici ikramlar kına sahiplerince tedarik edilmekte, sunumu organizasyon görevlileri gerçekleştirmektedirler.

Daha önceleri il ve ilçe merkezlerinde rağbet gösterilen firma tabanlı kına organizasyonları, son birkaç yıl içinde şehrin en ücra köylerine kadar yayılmıştır. Organizasyon görevlilerinin ifadelerine göre köylü müşteriler, gösteriş konusunda şehirlilere göre çok daha meraklılar. Şehirli gelinler biraz daha sade modeller tercih ederken köy kökenli gelinler çok daha abartılı modelleri tercih edebiliyorlar. Zira köylerde kınalar bir gösteriş aracıdır. İnsanlar 'Benim kınam diğerinden çok daha gösterişli oldu.' diyebilmek ve dedirebilmek için hiçbir harcamadan kaçınmıyorlar (KK-2; KK-3; KK-4). Firma sahiplerinin ifadesi ile bu türden organizasyonlar rutin düğün salonlarının ve lüks otellerin gösterişli salonlarının dışında köy meydanlarında, hatta Ayvalık'taki tur teknelerinde bile yapılabilmektedir. Hizmet almak isteyen düğün sahibinin tercihi, organizasyon mekânında belirleyici olmaktadır.

³ "Bizim hata yapma ihtimalimiz maalesef yok. Bir kınada 250 ile 1000 kişi arasında katılımcı yer alıyor. O geceye dönük beklentiler en üst safhadadır. Oluşacak herhangi bir aksaklığın telafisi ne yazık ki mümkün değil. Bu sebeple ekibimize yeni dâhil olan arkadaşlarımız başlangıçta stajyer olarak görev yapıyorlar. Yeterli tecrübeye eriştikleri zaman kendilerine sorumluluk verebiliyoruz. Portföy bizim için çok önemli. Zira tercih edilebilirliğimiz sunduğumuz hizmetin kalitesi ve hizmet alıcının memnuniyeti ile ilgilidir. Her yönüyle bir hizmet sektörü bizimki." (KK-1)



Organizasyon firmaları ile gerçekleştirilen kına, nişan ve düğünlerde beklentiler sürekli olarak güncellenebilmektedir. Aynı sosyal ve kültürel çevrede yaşayan bireylerin birbirleri ile gösteriş temelli rekabetleri, beklentilerin sürekli olarak yükselmesinde belirleyici olmaktadır.

Sünnet kınası organizasyonlarında gelin kınalarından farklı olarak gelin için yapılan işlemler sünnet çocuğunun annesine yöneltilmektedir. Annenin evlilik sürecindeki kınası bu süreçte adeta yenilenmektedir. Bu yolla kocalar, sünnet çocuğunun annesine şükranlarını bildirmek amaçlı bir jest yapma şansı da bulabilmekteler. Bu durum Türk toplum hayatında örnekleri görülmeye başlanan nikâh tazeleme seremonilerinin bir türü olarak da düşünülebilir. Sünnet kınalarının rutin kınalardan diğer bir farkı ise şov grubunun "efe" adı verilen erkeklerden oluşmasıdır. Anlaşılabacağı üzere organizasyonun odağındaki cinsiyet, sunum ve şov kısmında yer alan grup üyelerinin cinsiyetlerinin tercihinde belirleyici olmaktadır.

Verdikleri hizmeti "hayal satıcılığı" (KK-5) şeklinde adlandıran organizatörler, içinde helikopterin, uçaktan paraşütle atlamaların bile yer aldığı sürpriz evlilik teklifi organizasyonlarının talep edildiğini ifade etmekte. Çiftler, düğünde tercih ettikleri dans türünü (salsa, tango vb.) bilmiyorlarsa organizasyon firması çiftlere dans dersi hizmeti de sunabilmektedir. Düğün sahipleri nadiren kendi yöresel, geleneksel uygulamalarına dönük ek taleplerde bulunmakta, çoğu zaman organizasyonun önerilerini kabul etmektedirler. Balıkesir'de kınaların yaklaşık 3/1'i organizasyon firmaları marifeti ile yapılmaktadır. Firma sahiplerinin ifadesine göre ekonomik profil bu oranda etkilidir. Maddi olanaklar arttıkça bu oranın da artacağı öngörülmektedir. Bir düğünün evlilik teklifinden, düğün gecesine kadar olan bütün süreçleri organizasyon firması marifeti ile ortalama ölçekte gerçekleştirildiği takdirde oldukça ciddi bir meblağa ulaşabilmektedir.

Organizasyon firmalarının sosyo-ekonomik yönüne istihdam boyutuyla da yaklaşmak gereklidir. Orta ölçekli bir organizasyonda ortalama 10 kişinin görev aldığı ve bazı firmaların aynı gecede birden çok organizasyona imza attığı dikkate alındığında görevli sayısı yüzlerce kişiyi bulabilmektedir. Bu yönüyle bu yeni bir iş kolu, kısmi veya tam zamanlı olarak önemli bir istihdam alanı halini almaya başlamıştır.

Firmalar tarafından organize edilen kına geceleri, geleneksel süreçlerdeki yöresel farklılıklarından sıyrılarak hızla standartlaşmaktadır. Geleneksel kültürün çok renkli ve anlamlı unsurları ile pek çok halkbilimi araştırmasına konu olan âdet ve uygulamaların tek tipleşmesi, mizansenleştirmeyi de beraberinde getirmektedir. Geleneksel kına gecelerinde her biri özel anlam ve işlevlere sahip gelin okşamaları, kına yakma temelli davranışlar, kına yakıcılar, kına eğlenceleri, kına gecesi icraları ve icracıları gibi pek çok unsur kaybolarak nostaljik unsurlar halini almış; testi kırma ve saç dağıtma gibi bereket ve uğur temelli uygulamalar ise birer şov unsuruna dönüşmüşlerdir. Organizasyon firmalarının kına paketlerini potansiyel müşterilerine tanıtırken kullandıkları "testi kırma şovu" ifadesi, gelinen noktayı açıkça ortaya koymaktadır.



Balıkesir'de bir kına gecesinde "testi kırma gösterisi".

Bu tespitler İrfan Erdoğan'ın popüler kültürün genel karakteri ile ilgili şu tespitleri ile doğrudan uyuşmaktadır. "a) Formüller ve tekrarlarla standartlaşmıştır. b) Görevler yerine daha çok dileklerin gerçekleşmesini (fantazileri) ön plana çıkarır. c) Sistemin ve pazarın çıkarına ise (moda, soda, yiyecek, içecek, eğlence) kolektifliği destekler; çıkarına karşısya (örneğin işsizlik, grevler, ücret sorunu) bireyselliği vurgular. d) Ahlak ve resmi sansür karşısında risk almaz, çünkü amaca ulaşmak bu tür riski dışlar. e) Halk\folk kültüründen farklı olarak, popüler kültür onu kullanan toplum tarafından üretilen kültürel kaynaklardan oluşmaz. f) Sadece ürün tüketilmez aynı zamanda insanın kendiyile ve başkalarıyla olan ilişkisel anlamlar tüketilir ve üretilir. g) Yaratılan duyarlılık ve duygusallıklarla burjuva yaşam tarzı yüceltilir ve idealleştirilir. h) Gösteriş, imajlar\görüntüler özün önüne geçirilir." (URL-1)

Sonuç

Bu durumu geleneğin güncellenmesi gibi değerlendirip onaylayıcı bir perspektifle mi yoksa geleneğin dejenerasyonu, sahteleştirilmesi (fakelore⁴) veya icadı⁵ kavramları nezaretinde reddedici bir perspektifle mi değerlendirmeliyiz? Kültür bilimlerinde sıkça karşılaşılan kutsayıcı romantik bakış ile yaklaşıldığında bu durum, hiç şüphesiz dejenerasyon veya gelenek icat etme olarak yorumlanabilir. Organizasyon firmalarının etkinlikleri kültürel enstrümanların doğal akımına dışarıdan müdahale şeklinde değerlendirilebilir. Ancak öte yandan kültürün yeni temsil alan ve biçimlerine dönük geniş perspektifli bir yaklaşımla bakıldığında bu durum ihtiyaç halini alan bir güncelleme olarak da değerlendirilebilir. Geleneklerin yaratıcısı ve icracısı konumundaki insanoğlu, bu özelliğiyle hem etken hem de edilgen bir rolün sahibidir. Kültürler, değişime ayak direme ya da onu kabul anlamında farklı tutumlar sergileyebilirler. Yaşayan folklor ürünlerinin sürekliliğini sağlamada yeni olanın baskısını üzerinde hisseden gelenek, ona sahip çıkan, onu tercih eden bir halk olmadığında kültürel belleğe doğru giden yolda ilerler. Kültürel belleğe dönüşmesi an meselesi olan geleneklerin kendi özgün bağlamından kopartılıp doğalarına aykırı ortamlara taşındığı görülebilmektedir. Geleneklerin bağlamlarından koparılarak yapay ortamlarda kendilerine yer bulmaları, aslında halkın yaptığı tercihin istikametini de gösterir niteliktedir. Bu noktada gelenek artık kültürel belleğe dönüşme yolundadır (Demir, 2012: 192).

Kültürün bileşenleri durumundaki geleneksel uygulamaların uzun süreli modellemeleri ile sürdürülebilirlikleri mümkün değildir. Zira kültürel mirasın sahibi konumundaki topluluğun dinamikleri sürekli olarak güncellenmektedir. En basit şekliyle kırsal yaşam tecrübelerine,

⁴ Alan Dundes bu kavramın isim babası olarak fakeloreun amaç ve işlevini şöyle ifade eder: "Fakelore kazanç için üretilmiştir, satılacak bir fikirdir. Eğer fakelore folklorun daha iyi satarsa, turist ve ihracat pazarları için yığın üretimi yapacak olan fakelordur. Folklorismus, folklorun ticarileştirilmesi, insanları sömürmenin çeşidi olan fakelorede sonuçlanır." (2006: 100)

⁵ Geleneğin icadı terimi ve kapsamı hakkında bk. (Hobsbawm, 2006)

değer ve gelenek anlayışına göre şekillenen süreçler, kentsel tercihler karşısında hızla dönüşebilmektedir⁶. Bu durumu bir sürpriz olarak değil, beklenen bir durum olarak görmek en makul yaklaşımdır. Geleneksel dünya görüşünü yansıtan inanış temelli uygulamaların mizansenleştirilmesini de bu uzamda işlevsellik ilkesi doğrultusunda değerlendirmekte yarar vardır. Geleneksel kodlar taşıyan ve çoğunlukla ritüeller üzerinden temsil edilen inanışların zayıflaması, süreçte dikkate alınması gereken önemli bir olgudur. Organizasyon firmaları tarafından üstlenilen ve ifade edildiği gibi geleneksel kodlardan beslenen mizansenleştirilmiş veya otantikleştirilmiş etkinliklere yenilerinin eklenmesi, bu doğrultuda oldukça olasıdır.

Halk hayatında örnekleri görülen geçiş dönemi eksenli uygulamaların mevcut durumunun sorumluluğunu organizasyon firmalarına yüklemek kolaycı bir tavır olacaktır. Zira toplumların doğal seyirinde ilerleyen medeni ve kültürel süreçlerine etki eden önemli etkenler arasında yer alan siyasal ve ideolojik erk, doğal seyirle uyumsuz yeni sosyal, tarihi ve kültürel argümanları öncelemeye başlar. Farklı tarihi dönemlerde ve toplumlarda bu durumun pek çok örneği ile karşılaşmak olasıdır. Çoğu zaman kurmaca bir idealize temelinde geliştirilen söylemler ve bunların sosyal hayattaki yansımaları, toplum hayatında mutasyona uğramış yeni bir kültürel kimlik inşa etmeyi amaçlar. Medya endüstrisinin milyon dolarlık gösterişli Hint düğünlerini yücelten tavrına eklenen tahtlar üzerinde sahneye çıkartılan ve kaftanlara bürünmüş halde konser veren sanatçı modeli ile siyasal erkin ideolojik kimlik yaratma amaçlı kurmaca tarih ve toplum telkinleri ile kendini hızla diğerinden üstünleştirme çabasına giren kitleye referans olmaktadır.



Bir Hint düğünü.



Bir Bülent Ersoy konseri.



Bir gelin kınası.



Bir sünnet kınası.

⁶ Kent ortamında halk kültürünün temsil biçimleri ve sorunları son yıllarda halkbilimi araştırmacılarının ilgi göstermeye başladıkları konular arasındadır. Konuyu sorunları özelinde değerlendiren birkaç örnek için bk. (Ersoy, 2006; Aça, 2018).

Hizmetkârların veya çok daha absürt bir biçimde, tarihi ve kültürel anlamlarından uzaklaşmış, "efe"lerin taşıdığı taht üzerinde adeta bir şehzade edası ile düğün alanına getirilen sünnet çocukları etrafında sürüp giden uygulamalar, kına, nişan ve düğün organizasyonlarındaki uygulamalarla aynı referanslardan beslenmektedir.



Kültürün doğal akımıyla uyuşmayan ve her yönüyle eğreti duran bu tercihler, kültür bilimlerinin terim dünyasına "israf kültürü" ya da "israf geleneği" gibi yeni bir terim eklemenin dışında olumlu hiçbir çıktı ortaya koyamamıştır. Organizasyon firmaları, belirtilen kanallar üzerinden oluşturulan bu yoğun israf temelli akımlardan paylarına düşen finansal kazancı almaları ile sürecin yaratıcıları değil, icracıları konumdadırlar.

KAYNAKÇA

Yazılı Kaynaklar

- Aça, M. (2017). "Toplumlaşma ve Toplumsallaşma Eşiğinde Kültür". *Halk Bilimi El Kitabı*, (Ed. Mustafa Aça,) s. 14-25, İstanbul: Motif Vakfı Yayınları.
- Aça, M. (2018). "Türkiye'de Folklor Araştırmaları ve Kentsel Kültür: Bazı Notlar ve Eleştiriler". *4th International Congress of Turkology*, Warsaw-Poland, s. 250-257.
- Demir, S. (2012). "Kültürel Bellek, Gelenek ve Halk Bilimi Müzeleri". *Millî Folklor*, S. 95, s. 184-193.
- Dundes, A. (2006). "Fakelore Fabrikasyonu". (Çev. Aslı Uçar-Selcen Gürçayır), *Millî Folklor*, S. 70, s. 92-101.
- Ersoy, R. (2006). Şehirleşme-Halk Kültürü İkiliminde Sorunlar ve Bazı Çözüm Önerileri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 20, s. 233-238.
- Hobsbawm, E. (2006). "Gelenekleri İcat Etmek". *Geleneğin İcadı*, (Ed. Eric Hobsbawm-Terebce Ranger), (Çev. Mehmet Murat Şahin), İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Marshall, G. (1999). *Sosyoloji Sözlüğü*. (Çev. Osman Akinhay-Derya Kömürcü), Ankara: Bilim Sanat Yayınları.
- Özdemir, N. (2009), Kültür Ekonomisi ve Endüstrileri İle Kültürel Miras Yönetimi İlişkisi. *Millî Folklor*, S. 84, s. 73-86.
- URL-1: ERDOĞAN, İ. (2001). Popüler Kültürde Gasp ve Popülerin Gayrimeşruluğu. *Doğu Batı*, 2001, (15) 2, s. 65-106.
- (https://www.researchgate.net/publication/266391821_Populer_kulturde_Gasp_ve_Populerin_Gayrimesruluğu)

Sözlü Kaynaklar

- KK-1: Özgür Gider, 1977 Balıkesir, Yüksekokul, Organizatör. (Görüşme Tarihi: 14.08.2018)
- KK-2: Büşra Şen, 1994 Balıkesir, Üniversitesi, Organizasyon firması çalışanı. (Görüşme Tarihi: 14.08.2018)
- KK-3: Nursel Çakır, 1996 Balıkesir, Üniversite, Organizasyon firması çalışanı. (Görüşme Tarihi: 14.08.2018)
- KK-4: Betül Eryılmaz, 1996 Balıkesir, Üniversite, Organizasyon firması çalışanı. (Görüşme Tarihi: 14.08.2018)
- KK-5: Mesut İlgün, 1974 Balıkesir, Lise, Organizatör. (Görüşme Tarihi: 14.08.2018)