



**Motif Vakfı  
Uluslararası  
Sosyal Bilimler  
Sempozyumu**

8-10 Kasım 2018  
Çanakkale



**Sayın Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Motif Vakfı iş birliğinde 8-10 Kasım 2018 tarihleri arasında Çanakkale/Türkiye'de düzenlenen Motif Vakfı Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu'nda sunmuş olduğunuz "**Balıkesir Yöresinde Güncellenmeye Çalışılan Geleneksel Bir Gelinlik: Balıkesir Pullusu**" başlıklı bildiri için teşekkür eder, başarılarınızın devamını dileriz.

**Prof. Dr. Yücel ACER**

Çanakkale Onsekiz  
Mart Üniversitesi Rektörü

**M. Zeki BAYKAL**

Motif Vakfı Başkanı



[www.motifsempozyum.biz.tr](http://www.motifsempozyum.biz.tr)



**MOTİF**  
**VAKFI**

## **BİLDİRİ KİTABI**

**Motif Vakfı**  
**Uluslararası**  
**Sosyal Bilimler**  
**Sempozyumu**

**8-10 Kasım 2018 Çanakkale**



# MOTİF VAKFI ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU (8-10 Kasım 2018/ÇANAKKALE)

BİLDİRİ KİTABI

Editör  
Dr. Mustafa AÇA



*Motif Vakfı Yayınları*

ISBN: 978-975-9049-27-0

## SEMPOZYUM KURULLARI



### ONUR KURULU:

Prof. Dr. Yücel ACER/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü  
Zeki BAYKAL/Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı



### DÜZENLEME KURULU:

Prof. Dr. Mehmet AÇA/Marmara Üniversitesi  
Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Doç. Dr. Hüseyin DURGUT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Dr. Mustafa AÇA/Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Dr. Taner GÖK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Dr. Abonoz KÜÇÜK/Giresun Üniversitesi  
Dr. Ahmet Turan TÜRK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Dr. Sezen GÜNGÖR/Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi



### BİLİM KURULU:

Prof. Dr. Cengiz AKBULAK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mehmet AÇA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Kamile AKGÜL/İstanbul Haliç Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Metin ARIKAN/Dokuz Eylül Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Baki ASİLTÜRK/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Salahaddin BEKKİ/Ahi Evran Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Süleyman BEYOĞLU/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Gülay Ö. BEZER/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Serpil AYGÜN CENGİZ/Ankara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Ömür CEYLAN/İzmir Katip Çelebi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Nilgün ÇIBLAK COŞKUN/Mersin Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Yakup ÇELİK/ Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Fikret DEĞERLİ/Yeditepe Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İsmet ÇETİN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Semra DAŞÇI/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İbrahim DİLEK/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Sebahat DENİZ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Harun DUMAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Ülkü ELİUZ/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Abdülkadir EMEKSİZ/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Vahdettin ENGİN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Bozkurt ERSOY/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Ahmet KANLIDERE/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Metin KARADAĞ/uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (KKTC)

- Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT/Akdeniz Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Recai KARAHAN/Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Muharrem KAYA/İstanbul Kültür Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Zeki KAYMAZ/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
[Prof. Dr. Muhtar KAZIMOĞLU/Azerbaycan Milli İlimler Akademisi \(Azerbaycan\)](#)  
Prof. Dr. Beyhan KESİK/Giresun Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Murat KIYILAR/İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Murat KOÇ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Aynur KOÇAK/Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU/Marmara Üniversitesi/Emekli (Türkiye)  
Prof. Dr. Kemalettin KUZUCU/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU SIVACI/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mustafa MUTLUER/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Medine SİVRİ/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İrfan MORİNA/University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)  
Prof. Dr. Emine GÜRİSOY NASKALİ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mehmet OKUR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. M. Naci ÖNAL/Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mustafa ÖNER/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Can ETİLİ ÖTKEN/İstanbul Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İsa ÖZKAN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Nihat ÖZTOPRAK/Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (Türkiye)  
[Prof. Dr. Vasiliy RODİONOV/University of Chuvas State "İ.N. Ulyanov" \(Chuvashia/Russian Federation\)](#)  
Prof. Dr. Hülya SAVRAN/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA/Russian Academy of Science (Russian Federation)  
Prof. Dr. Çavuş ŞAHİN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Erdal ŞAHİN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İbrahim ŞAHİN/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mesut ŞEN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Esmâ ŞİMSEK/Fırat Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Hatice ŞİRİN/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Feridun TEKİN/Giresun Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Hüseyin TÜRK/Ardahan Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Vahit TÜRK/İstanbul Kültür Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Sema UĞURCAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Şeref ULUOCAK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Nikolay YEGOROV/ University of Chuvas State "İ.N. Ulyanov" (Chuvashia/Russian Federation)  
Prof. Dr. Dursun YILDIRIM/Hacettepe Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Gülden SAĞOL YÜKSEKAYA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. İlsiyar ZAKİROVA/Institute of Galimcan İbrahimov Language, Literature And Art (Tatarstan/Russian Federation)  
[Prof. Dr. Suzan CANHASI/University of Phrishtina "Hasan Prishtina" \(Kosovo\)](#)  
Prof. Dr. Kıymet ÇALİYURT /Trakya Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Serkan ACAR/Ege Üniversitesi (Türkiye)

- Doç. Dr. Abdullah AKAT/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
[Assoc.Prof.Dr. Tudora ARNAUT/Universty of Kiev National Taras Sevchenko \(Ukrain\)](#)  
Doç. Dr. Bülent BAYRAM/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Meryem BULUT/Ankara Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU/Ankara Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Mehmet ÇERİBAŞ/Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Mehmet ÇEVİK/Aksaray Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Çağdaş DEMREN/Cumhuriyet Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ/Erciyes Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Hüseyin DURGUT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Prof. Dr. Mehmet Akif ERDOĞRU/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Pervin ERGUN/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Mehmet EROL/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)  
Assoc.Prof.Dr. Ergin JABLE/University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)  
Doç. Dr. Bahadır GÜNEŞ/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ/Atatürk Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Murat KARATAŞ/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Onur Alp KAYABAŞI/Aksaray Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Özkan KESKİN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Adem KOÇ/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Şerif KORKMAZ/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Ahmet MENTEŞ- Namık Kemal Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (Türkiye)  
[Assoc.Prof.Dr. Galina MIŞKINIENE/University of Vilnius \(Lithuanian\)](#)  
Doç. Dr. Meral OZAN/Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Adem ÖGER/Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. M. Kirami ÖLGEN/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Kürşat ÖNCÜL/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Süheyla SARITAŞ/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Ali SELÇUK/Erciyes Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Bülent ŞEN/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Özer ŞENÖDEYİCİ/Hitit Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Emine TOK/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Nezir TEMUR/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Assoc.Prof.Dr. Nuran MALTA MUHAXHERİ/ University of Prishtina "Hasan Prishtina" (Kosovo)  
Dr. Yusuf ACIOĞLU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Mustafa AÇA/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Yonca ALTINDAL/Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Müzeyyen ALTUNBAY/Giresun Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ebrar AKINCI/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Berna AYAZ/Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Leyla AYDEMİR/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Onur BAMYACI/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Zekeriya BAŞARSLAN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ü. Ertan DAŞ/Marmara Üniversitesi (Türkiye)

- Dr. Aznavur DEMİRPOLAT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Süleyman FİDAN/Gaziantep Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Taner GÖK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Bilgin GÜNGÖR/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Gözde GÜNGÖR/Sinop Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Sezen GÜNGÖR/Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ali İLGİN/İstanbul Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Hilal YAKUT İPEKOĞLU/Süleyman Demirel Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Turgay KABAK/Bayburt Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ali KARACA/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Serdan KERVAN/Unviersity of Prizren "Ushkin Hoti" (Kosovo)  
Dr. Handan KASIMOĞLU/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Oğuz KOÇYİĞİT/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Serkan KÖSE/Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Veli KUTAY/Giresun Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Abonoz KÜÇÜK/Giresun Üniversitesi (Türkiye)  
[Assist. Prof.Dr. Kristina LAVYSH/Art Institute of Belarus \(Belarus\)](#)  
Assist. Prof.Dr. Elsev BRİNA LOPAR/University of Prizren "Ushkin Hoti" (Kosovo)  
Dr. Hülya Serpil ORTAÇ/Gazi Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Mehtap ÖZDEN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Hamiyet ÖZEN/Karadeniz Teknik Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Tolga ÖZHAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Evrim ULUSAN ÖZTÜRKMEN/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Abdullah ÜSTÜN/Ege Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Selma ERGİN SOL/Trakya Üniversitesi (Türkiye)  
[Asist.Prof.Dr. Kamila STANEK/Univeristy of Warsaw \(Poland\)](#)  
Dr. Fatih ŞAYHAN/Ardahan Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ayşe ALİCAN ŞEN/Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET/Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Ahmet Turan TÜRK/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Nursel UYANIKER/Marmara Üniversitesi (Türkiye)  
Dr. Hüseyin YAMAN/Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Türkiye)



**KATILIMCI ÜLKELER:**

Litvanya, Rusya Federasyonu, Azerbaycan, Kosova, Arnavutluk, Makedonya, Türkiye

## SEMPOZYUM PROGRAMI



### **08 Kasım 2018 (1. Gün)**

#### **AÇILIŞ PROGRAMI**

Saat: 10.00 (Salon-1)



*Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı*

*Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tanıtım Filmi*

*Motif Vakfı Tanıtım Filmi*

\* Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL'ın Açılış Konuşması

\* Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yücel ACER'in Açılış Konuşması

*Müzik Dinletisi*

#### **Açılış Bildirisi**

\* [Assoc. Prof. Dr. Galina MIŠKINIENE \(University of Vilnius-Lithuanian\)](#)

*Litvanya Tatarları: Tarih, Dil ve Kültür (Lithuanian Tatars: History, Language And Culture)*



#### **1. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-1)

*Oturum Başkanı: Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN*

\* Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR - Arş. Gör. Gülşen ÖZÇAMKAN AYZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

*Masa Üstü Yazılarına Bir Örnek: Cazılar Deresinde İzler (A Sample For The Desktop Writings: Marks On The Cazılar Deresi)*

\* Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Göç Bağlamında Suriye Türkmen Türkçesi Ve Türk Dili Tarihindeki Yeri (Turkish Of The Syrian Turkmen And Its Importance In The History Of Turkish Language In Immigration Contact)*

\* Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU (Ankara Üniversitesi-Türkiye)

*Kazakça Atasözlerinde Öğelerin Konumu (The Locations Of Items In Kazakh Proverbs)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan TÜRK (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Babur'un Hatıratında Kökenbilim (Etymology) Denemeleri (The Experiment Of Etymology In Babur's Memoires)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



#### **2. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-2)

*Oturum Başkanı: Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU*

\* Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

*"Kurtulmuş Topluluk" Teolojisi Bağlamında Alevi Etnogonisi Ve Naciye Ana (Alawitian Ethnogeny And Mother Naciye In The Context Of "Saved Community" Theology)*

\* Doç. Dr. Mehmet EROL - Bestami BOZOĞULLARINDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Suriye İç Savaşının Yarattığı Bir Halk Şairi: Bayır Bucaklı Ali Molla Musa (A Folk Poet Created By Civil War In Syria: Ali Molla Musa From Bayır-Bucak)*

\* Doç. Dr. Adem KOÇ (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi-Türkiye)

*Kutsal Mekânlarda Büyüsel Bir Uygulama Somutlaştırma (A Magical Ritual in Sacred Places Concretisation)*

\* Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ (Atatürk Üniversitesi-Türkiye)

*Yol Folkloru ve Su Altında Kalan Anlatılar: Çamlıkaya Yolu Örneği (Road Culture And Underwater Narratives: Çamlıkaya Road Example)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme





### **3. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Nuran MUHAXHERİ

- \* Dr. Öğr. Üyesi Seda UYSAL BOZASLAN (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Elmalı İlçe Halk Kütüphanesi "07 El 2990" Numaralı Mecmûa Üzerine (On A Journal Whose Number Is "07 El 2900" In Elmalı Provincial Public Library)*
- \* Arş. Gör. Dr. Elif KAYA (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Farklı Yüzyıllara Ait İki Tıp Yazmasında Geçen Hayvan Adları (Animal Names In Two Medical Manuscripts Of Different Centuries)*
- \* Arş. Gör. Gökçehan Aysel YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Enderunlu Fâzıl'ın Zenan-nâme'si ve Defter-i Aşk'ında Düğün Gelenekleri (Wedding Traditions in Enderunlu Fâzıl's Zenan-nâme And Defter-i Aşk)*
- \* Arş. Gör. Elif Nur ANBAR (Artvin Çoruh Üniversitesi-Türkiye)  
*Divan Edebiyatının Sokağa Bakan Yüzü: İbrahim Tırsı ve Dîvânı (Face of Divan Literature Facing Street: Tırsi and His Divan)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **4. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Hüseyin DURGUT

- \* Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA (Russian Academy Of Sciences-Russian Federation)  
*Halide Edip Adıvar Ve Rusya (Halide Edip Adıvar And Russia)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Bilgin GÜNGÖR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Necip Fazıl Ve Sezai Karakoç'un Mehmet Âkif'e Bakışı (The Thoughts Of Necip Fazıl And Sezai Karakoç On Mehmet Âkif)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Gözde GÜNGÖR (Sinop Üniversitesi-Türkiye)  
*Adil Yakubov'un Köhne Dünya Adlı Romanında Siyasal Rejimin Eleştirisi (Political Criticism In Adil Yakubovs Work Called Kohna Dunyo)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Mehdi GENCELİ (Marmara Üniversitesi-Türkiye)  
*Selman Mümtaz Ve Üç Şiiri Hakkında (On Selman Mümtaz And His Three Poems)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **5. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Galina MIŞKİNİENE

- \* Doç. Dr. Bülent BAYRAM (Kırlareli Üniversitesi-Türkiye)  
*Tatar Yazar Zarif Beşiri Ve Edebiyat Tarihçiliği Üzerine Değerlendirmeler (Tatar Author Zarif Beşiri And Evaluation Of His Contributions To Literary Historiography)*
- \* Assoc. Prof. Dr. Linditë RUGOVA - Lect. Rijetë SIMITÇIU (University of Phristina "Hasan Prishtina"-Kosovo)  
*Arnavutça, Türkçe Ve İngilizcede Kelime Düzeni - Edim Bilimsel Bir Araştırma (Word Order In Albanian, Turkish And English-A Pragmatically Oriented Research)*
- \* Assoc. Prof. Dr. Spartak KADIU (University of Tirana-Albania)  
*Çeviride Zaman, Kip Ve Çatı Kavramları Üzerine (About Concepts Of Tense, Modal And Voice In Translation)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Mehtap ÖZDEN (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Okur Olarak Türkçe Eğitimi Lisans Öğrencileri (Undergraduate Students Of Turkish Language Education)*
- \* Dr. Sezen GÜNGÖR - Nihan Tomris KÜÇÜN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)  
*Türk Turizminin Son Dört Yılı: 24 Kasım 2015 ve 15 Temmuz 2016 Olaylarının Turizm Gelirlerine ve Ödemeler Dengesine Etkileri*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **6. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Asiye Mevhibe COŞAR

\* Assoc. Prof. Dr. Xhemile ABDIU (University of Tirana-Albania)

*Türkçeden Arnavutçaya Çeviride Cümle Yapısı Üzerine (İsim-Fiil Yapıları Versus İstek Kipi) - (On Sentence Structure From Turkish To Albanian (Name-Verb Structures Versus Request Mode)*

\* Doç. Dr. Özkan ÖZTEKTEN (Ege Üniversitesi-Türkiye)

*Somuttan Soyuta Anlam Gelişmesine Bir Örnek: Sev- Fiilinin Kökeni (A Sample Of The Semantic Development From Concrete To Abstract: The Origin Of The Verb Sev-)*

\* Doç. Dr. Hüseyin DURGUT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Litvanya Tatarları El Yazmalarındaki Türkçe Miraçnamede Bazı Özel Adlarda Görülen İmla Problemleri Üzerine (On Spelling Problems on Some Proper Names in Turkish Mirajname in the Manuscript of Lithuanian Tatars)*

\* Arş. Gör. Dr. Fatma KURT (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Gramer Terimleri Esasında Özbek Türkçesi Terim Türetme Yolları Üzerine (The Term Derivation Methods Of Uzbek Turkish Based On Grammatical Terms)*

\* Assist. Prof. Dr. Halim BAJRAKTARI, Emurlah SPAHIU, Lect. Naim SPAHIU (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

*Importance Of UNESCO And Consequences Of Rejection Kosovo's Bid For Membership (Kosova'nın Üyelik Hedefleri UNESCO Üyelik Hedefleri Önemi ve Reddedilmenin Sonuçları)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **7. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mehmet EROL

\* Dr. Öğr. Üyesi Abonoz KÜÇÜK (Giresun Üniversitesi-Türkiye)

*Bir Kırım Tatar Efsanesi: Karadeniz Neden Dalgalıdır?*

\* Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

*Balikesir Kına Organizasyonu Firmaları -Hayal Satıcıları- Üzerine Halk Bilimsel Değerlendirmeler (Folkloric Evaluations On Henna Organization Firms-Dream Sellers-In Balikesir City)*

\* Dr. Mustafa DİNÇ (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

*Uygulamalı Halk Bilimi, Kültür Turizmi Ve Eko-Turizm Kapsamında Efeköy Entelköy'e Karşı Filminin Analizi (The Analysis Of The Movie "Efeköy Entelköy'e Karşı" In The Context Of Applied Folklore, Cultural Tourism And Eco-Tourism)*

\* Arş. Gör. Berk YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

*Sanal Hafıza Mekânları: Alkış-Kargış Platformu İnternet Sözlükleri (Virtual Memory Locations: Internet Dictionaries as Bless-Imprecation Platforms)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **8. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU

\* Prof. Dr. Tülay UĞUZMAN (Başkent Üniversitesi-Türkiye)

*Kente Göçün Aile Yapısında Ortaya Çıkardığı Bazı Değişimler: Dörtdivan Örneği (Some Changes In The Family Structure As A Result Of Urban Migration: The Sample of Dörtdivan)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ALİCAN ŞEN - Doç. Dr. Bülent ŞEN (Kırklareli Üniversitesi-Türkiye)

*Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede ŞÖNİM Modeli ve Kurumlar Arası İşbirliği Süreci (ŞÖNİM Model And Inter-Agency Cooperation Process in Combating Violence Against Women)*

\* Öğr. Gör. Dr. Alim Koray CENGİZ - Assist. Prof. Dr. Elsev BRINA LOPAR (Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi-Türkiye/University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

*Çok Kültürlü Prizren Kentinde Tüketim Antropolojisinin Bakışıyla Türk Kahvesi İçme Kültürü (Turkish Coffee Consumption Culture From The Point Of View Of Consumption Anthropology In Multicultural City: Prizren)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Samet KILIÇ (Ondokuz Mayıs Üniversitesi-Türkiye)

*Yaşayan Kültürel Miras Ve Medya İlişkisi Bağlamında Günümüz İnternet Dizilerinde Aile İlişkileri Yansımaları (Context Of Lived Cultural Heritage And Media Connection In Today's Internet Series Reflections Of Relationship In Family)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **9. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Adem KOÇ

\* Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU - Lisansüstü Öğr. Sacide ÇOBANOĞLU (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye/Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi-Türkiye)

*Epik Destan Geleneğimizde Geleneksel Oyunların Halkbilimsel Çözümlemesi (A Folkloristical Analyses Of The Traditional Games In The Epics Of Turkic World)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Televizyonda Âşıklık Geleneğinin Temsili Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation On The Representation Of The Minstrel Tradition On Television)*

\* Prof. Dr. Salahaddin BEKİ - Lisansüstü Öğr. Mehmet BİRCAN (Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi - Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)

*Ömer, Osman ve Muaviye İsimlerinde Örtmece: Prof. Dr. Mehmet Fatih Köksal'ın Kütüphanesinde Bulunan 25 Numaralı Cönk Örneği (Euphemism In The Names Of Omar, Osman And Muaviye: Example Number Of 25 Conk Which Existing In The Prof. Dr. Mehmet Fatih Köksal's Library)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Uğur DURMAZ (Kocaeli Üniversitesi-Türkiye)

*Elektronik Kültür Ortamında Bir Âşık: Güncellenen Âşıklık Geleneğinde Şemsi Yastıman'ın Yeri ve Etkileri Soru Cevap ve Değerlendirme (A Minstrel In Electronic Cultural Environment: The Place and Effects of Şemsi Yastıman In The Updated Minstrelsy Tradition)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **10. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU

\* Assoc. Prof. Dr. Nuran MUHAXHERİ – Assist. Prof. Dr. Albulena BLAKAJ GASHI (University of Prishtina "Hasan Prishtina"-Kosovo)

*Kadının Kosova Türkleriyle Arnavut Atasözlerindeki Yeri Üzerine Bir Karşılaştırma (A Comparison Of The Place Of The Woman In The Albanian And Kosovo Turkish Proverbs)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Nursel UYANIKER (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

*Aristoteles'in "Adab-ı Ceng"i Bağlamında Türk Savaş Adabının Kültürel Unsurları (Cultural Compounds In Turkish War Customs In The Context Of "Adab-ı Ceng" By Aristoteles)*

\* Öğr. Gör. Emine SOYYİĞİT (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Gaziantep Ağzının Dizilerde Kullanımı Üzerine Bir İnceleme (An Investigation On The Use Of Gaziantep Dialect In Series)*

\* Lisansüstü Öğr. Atanur Özdemir - Lisansüstü Öğr. Mehmet Fatih KARA (Gaziantep Üniversitesi)

*Suriye Türkmen Türkçesi Ağzlarının Tespitinde Derleme Yöntemlerinin Uygulanabilirliği Ve Karşılaşılan Sorunlar Üzerine (The Applicability Of Collect Methods In The Determination Of The Turkish Dialects In Syria And The Problems Meeting)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **11. OTURUM**

Saat: 16.00 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ahmet Özgür GÜVENÇ

\* Dr. Öğr. Üyesi Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi-Türkiye)

*Aynı Şehirde Yaşayan Kadınların Buluştuğu Bir Sanal Ortam: Eskişehirli Hanımlar Mekânı (A Virtual Platform For Meeting Of Women Who Is Living In The Same City: Place Of Ladies From Eskişehir)*

- \* Öğr. Gör. Asuman Reyhan KURT (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)  
*Kültürel Bellekteki Ankara Halk Oyunları İmge Yaratımına Bir Örnek: Ankara Gökler Halk Oyunları Ekibi (A Sample To The Creation Of Ankara Folk Dance In Cultural Memory: "Ankara Gökler Folk Dance Team")*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Berna AYAZ (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi-Türkiye)  
*Mitolojinin Yeniden Aktarımı Sürecinde Beyaz Perdeden Bir Örnek: Moana (An Example From The Silver Screen In The Process Of The Retransfer Of Mythology: Moana)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Bora YILMAZ (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Türkiye)  
*İktidar, Güç Ve Hak Kavramları Bağlamında Köroğlu Destanı'nı Yeniden Okumak (Reading The Epic Of Koroğlu In The Context Of Rulership, Power And Right Concepts)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

## **12. OTURUM**

Saat: 16.00 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Alfina SİBGATULLİNA

- \* Dr. Öğr. Üyesi Fırat CANER (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Cahit Zarifoğlu Destanı (The Epic of Cahit Zarifoğlu)*
- \* Öğr. Gör. Dr. İsmail Alper KUMSAR (Düzce Üniversitesi-Türkiye)  
*Keskin ve Selanik Arasında Mübadele'nin Yarım Bıraktığı Bir Aşk Hikâyesi: Hasret (A Love Story Halved by the Exchange Obligatory Between Keskin and Selanik: Hasret)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Bir Yol Filmi Olarak Pelin Esmer'in İşe Yarar Bir Şey Yolculuğu (Journey Of As A Road Movie The Something Usefull By Pelin Esmer)*
- \* Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)  
*Üsküdar Çinili Camii Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (Carnation Motif Samples Of Uskudar Cinili Mosque)*
- \* Lisansüstü Öğr. Sema ÖZVEREN (Mersin Üniversitesi-Türkiye)  
*Bir Kadın Evliya Örneği: Elif Ana (An Example Of Women Saint: Elif Ana)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

## **13. OTURUM**

Saat: 16.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hülya SAVRAN

- \* Prof. Dr. Beyhan KEŞİK - Arş. Gör. Kübra KACAR (Giresun Üniversitesi-Türkiye)  
*Bâkî Dîvânı'nın Bir Nüshası Üzerine Bazı Notlar (Some Notes On A Copy Of Bakî's Dîvân)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Taner GÖK (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Doğum ve Ölüm Şairane Bir Yaklaşım Hâtimetü'l-Eş'âr'da Geçen Doğum ve Ölüm İfadeleri (A Poetic Approach To Birth And Death Birth And Death Expressions In Hâtimetü'l-Eş'âr)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Özkan UZ (Munzur Üniversitesi-Türkiye)  
*Hatayi Divanı'nda Münacat (Munacat In Divan Of Hatayi)*
- \* Lisansüstü Öğr. Önder YAŞAR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Bir Şairden Valilere Nasihat Kasideleri (Muhyî-i Gülşenî'den Yöneticilere Öğütler)- (Kasides Of Advice From A Poet To Governor (Advices From Muhyî-i Gülşenî To Directors)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

## **14. OTURUM**

Saat: 16.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Hülya ARSLAN EROL

- \* Prof. Dr. Mesut ŞEN (Marmara Üniversitesi-Türkiye)  
*Bâbur'un Ordu Teşkilâtı (Army Organization of Bâbur)*
- \* Prof. Dr. Mehmet OKUR (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Çanakkale Savaşlarının Osmanlı Meclis-i Umumisi'ne Yansıması Ve Enver Paşa'nın Yaptığı Açıklamalar (Reflection Of Çanakkale Wars On General Assembly Of Ottoman Empire And Explanations Made By Enver Pasha)*

- \* Dr. Öğr. Üyesi Gaye YAVUZCAN (Uşak Üniversitesi-Türkiye)  
*Türk Kültür Tarihinde Veli - Kahramanlar Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation on Religious Heroes in Turkish Cultural History)*
- \* Lisansüstü Öğr. Pınar SAVAŞ (Uşak Üniversitesi-Türkiye)  
*Ortaçağ İngiliz Kaynaklarında Saraceler (Saracens In Medieval English Sources)*
- \* Arş. Gör. Ali GENÇ (Manisa Celal Bayar Üniversitesi-Türkiye)  
*Bizans İmparatorluğu Döneminde Trabzon Ve Çevresi (395-641)-(Trebizond And Its Surroundings In The Period Of Byzantine Empire (395-641)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme

## **15. OTURUM**

Saat: 16.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Gözde GÜNGÖR

- \* Dr. Öğr. Üyesi Gülten KÜÇÜKBASMACI (Kastamonu Üniversitesi-Türkiye)  
*Geleneğin İcadında Kadının Rolü: Mezuniyet Kınası (The Role Of Women In The Invention Of Tradition: Graduation Henna)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Handan KASIMOĞLU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*İzmir İli Menemen İlçesine Bağlı Koyundere Köyünün Geçiş Dönemi Ritüelleri Üzerine Bir İnceleme (An Investigation On The Transition Period Rituals Of Koyundere Village In Menemen Province Of İzmir)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Fatma AYHAN (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi-Türkiye)  
*Türk Kültüründe Muska Tasarımlı Objeler ve Giysiler (Muska Designed Object And Textiles In Turkish Culture)*
- \* Öğr. Gör. Harun AKÇAM (İstanbul Arel Üniversitesi-Türkiye)  
*Nostalji: "Kahramanın Geri Dönüşü" Bağlamında Maaday Kara Destanının Değerlendirilmesi (Nostalgia: Evaluation Of Maaday Kara Saga In The Context Of "The Return Of The Hero")*

Soru-Cevap ve Değerlendirme

## **09 KASIM 2018 (2. GÜN)**

### **16. OTURUM**

Saat: 10.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Bülent BAYRAM

- \* Dr. Öğr. Üyesi Hatice Kübra UYGUR (Mardin Artuklu Üniversitesi-Türkiye)  
*Hagiografik Mucizeler: İzla Dağında Bir Aziz (Hagiographic Miracles: A Saint On The Mount Izla)*
- \* Arş. Gör. Uğur ALTUNDAŞ (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)  
*Tuva Kahramanlık Destanları İle Moğolların Gizli Tarihçesi'nde Evlenme Ritüellerinin Karşılaştırılması (Comparison Of Marriage Rituals In The Hidden History Of Mongols And Tuva Heroic Epics)*
- \* Lisansüstü Öğr. Üzeyir IŞIK (Düzce Üniversitesi-Türkiye)  
*Bayburt Demirözü İlçesinde Çocuk Ve Genç Oyunları (Children And Young Games In Demirözü, Bayburt)*
- \* Lect. Yıldız ŞARE (Macedonia)  
*Makedon Alkış Ve Kargışları İle Türk Alkış Ve Kargışları Arasındaki Benzerlikler (Similarities Between Macedonian Prayers And Curses And Turkish Prayers And Curses)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme

### **17. OTURUM**

Saat: 10.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Taner GÖK

- \* Dr. Öğr. Üyesi Filiz GÜVEN (Sinop Üniversitesi-Türkiye)  
*Medya Karakterleri İle Kurulan Parasosyal Etkileşim Ve Kültürün Sürdürülebilirliği (The Parasocial Interaction Via Media Characters And The Sustainability Of Culture)*
- \* Doç. Dr. Mehmet ÇERİBAŞ - Lisansüstü Öğr. Emine TAŞ (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)  
*Kırgız Sözlü Kültüründe Anne Sütü (Breastfed in Kirghiz Oral Culture)*

- \* Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul BALABAN - Lisansüstü Öğr. Suna Tuba ÖCALAN (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi-Türkiye)

*Alevi-Bektaşî Geleneğinde Hayvan Motifleri Üzerine Bir Değerlendirme (An Evaluation On Animal Motivations In The Alevi-Bektaşî Tradition)*

- \* Dr. Öğr. Üyesi Turgay KABAK (Bayburt Üniversitesi-Türkiye)

*Su İle İlgili İnanış Ve Uygulamaların Toplumsal Ekoloji Bağlamında Değerlendirilmesi (Evaluating The Beliefs And Application Related To Water In Terms Of Social Ecology)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **18. OTURUM**

Saat: 10.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Assoc. Prof. Dr. Xhemile ABDIU

- \* Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Korku Sinemasının Coğrafi Koordinatlarında Türk Korku Sinemasının Yeri (The Place Of Turkish Horror Movies In The Geographical Coordinates Of The Horror Cinema)*

- \* Arş. Gör. Tuncay BOLAT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Haldun Taner'in Hikâyelerinde 'Özel Hayat' Vurgusu (Private Life Emphasis In Haldun Taner's Stories)*

- \* Öğr. Gör. Dr. İsmail Alper KUMSAR (Düzce Üniversitesi-Türkiye)

*Melih Cevdet'in Hikâyeciliği Ve Kitaplarına Girmemiş Bir Hikâyesi (The Story Of Melih Cevdet And A Story Not Entering His Books)*

- \* Öğr. Gör. Cennet ALTUNDAŞ (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

*Kader mi Bilim mi? Karşıtlıkların Romanı: Âşıklar Delidir Ya da Yazı Tura (Fate or Science? Novel of Contrasts: Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **19. OTURUM**

Saat: 10.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Tülay UĞUZMAN

- \* Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN - Lisansüstü Öğr. Ekin Devrim AÇIKGÖZ (Gazi Üniversitesi-Türkiye)

*Türk Dili Ve Edebiyatı Derslerinde Materyal Kullanımında Öğretmen Algısı (Teacher Perception In The Use Of Materials In Turkish Language And Literature Courses)*

- \* Assist. Prof. Dr. Shemsi MORINA – Assist. Prof. Dr. Serdan KERVAN (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

*Sınıf Öğretmeni Adaylarının Kaynaştırmaya Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Investigation of Attitudes of Primary School Teachers towards Inclusion)*

- \* Dr. Serdan KERVAN - Dr. Shemsi MORINA (University of Prizren "Ukshin Hoti"-Kosovo)

*İlköğretim Öğretmenlerinin Kaynaştırma Eğitime İlişkin Görüşleri Ve Önerileri (Opinions And Suggestions Of Primary Education Teachers On Inclusion Education)*

- \* Lect. Valdete KRASNİKİ (Kosovo)

*Çeşitli AB Ülkelerinde Ve Kosova'da Okul Müdürleri İçin Çağdaş Uygulamalar (Contemporary Practices For Schooling School Directors In Several EU Countries And Kosovo)*

- \* Lisansüstü Öğr. Gizem EROĞLU (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

*Kazan Tatar Masalı "Akıllı İhtiyar"da Değerler Çatışması Ve Eğitimi (Values Conflict And Education In "Smart Elder" Folktale Of Kazan Tatars)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



### **20. OTURUM**

Saat: 10.30 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Turan TÜRK

- \* Prof. Dr. Hülya SAVRAN (Balıkesir Üniversitesi-Türkiye)

*Anlam Bilimi Açısından Türabi'de Benzetmelerin Gücü (Power Of The Similes In Turabi In Terms Of Semantics)*

- \* Öğr. Gör. Özlem AYDOĞDU ATASOY (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi-Türkiye)

*İnanç Turizmi Bağlamında Yunus Emre Ve Makamları (Yunus Emre And His Shrines In The Context Of Faith Tourism)*

\* Dr. Nagihan ÇETİN (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

*Kültür Aktarım Aracı Olarak Amigurumi: Japon, Rus Ve Türk Kültüründen Örneklerle (Amigurumi As A Cultural Transmission Means: Examples From Japanese, Russian And Turkish Culture)*

\* Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)

*Bursa Şehzade Mustafa Türbesi Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (Carnation Motif Samples In Tiles Of Bursa Heir Mustafa Tomb)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **21. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Nursel UYANIKER

\* Prof. Dr. Mehmet AÇA (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

*Balkesirli Kadınların Statü, Rol Ve Cinsiyet Kimliği Algıları (Status, Role And Gender Identity Perceptions Of Women In Balkeir)*

\* Doç. Dr. Mehmet Ali YOLCU (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Bacılar Ve Kardeşler: Toplumsal Yapı Ve Söylem Açısından Alevi Ataerkilliği (Sisters And Brothers: Alawitian Patriarchy In Terms Of Social Structure And Discourse)*

\* Uzm. Özge KIRCA (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

*Kırgız Destanlarında Hayvan Motifi (Animal Motifs In Kyrgyz Epics)*

\* Arş. Gör. Serkan BALCI (Ardahan Üniversitesi-Türkiye)

*Türkiye'deki Gastronomik Etkinliklerin Kültür Ekonomisi Bağlamında Değerlendirmesi (Evaluation Of Gastronomic Activities Within The Context Of Cultural Economy In Turkey)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **22. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Zekiye ÇAĞIMLAR

\* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN - Öğr. Gör. Ercan ÇETİNEL (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Geleneksel Tedavi Yöntemlerinin Popülerleşmesinde Medyanın Rolü Ve Erdemli'de Aktarıla Etkisi (The Role Of The Media In Popularization Of Traditional Treatment Methods And The Effect On Herbalists Trade In Erdemli)*

\* Dr. Sevtap YAZAR (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

*Azerbaycan Kaçak Hikâyelerinde Yer Alan Köroğlu ile İlgili Unsurlar (Elements Related to Köroğlu in Escape Narratives of Azerbaijan)*

\* Öğr. Gör. Özlem AYDOĞDU ATASOY (Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi-Türkiye)

*Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Yaşa(ma)yan İnsan Hazineleri Üzerine Eleştirel Bir Bakış (Within The Context Of Intangible Cultural Heritage, A Critical Approach To (Un)Living Human Treasures)*

\* Lisansüstü Öğr. Seval KOCAER (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

*Bartın'da Köçeklik Geleneğinin İcrası Ve Temsil Edilen Cinsiyet Kimliğine Kısa Bir Bakış (Köçeklik Of Tradition Performing And A Glance Overview Of Gender Identity)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **23. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET

\* Dr. Öğr. Üyesi Nagihan GÜR (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi-Türkiye)

*İngiliz Gazetelerinde (1827-1927) Osmanlı Şiirinin İzlerini Sürmek (Following The Traces Of Ottoman Poetry In The British Press (1827-1927))*

\* Prof. Dr. Beyhan KEŞİK - Arş. Gör. Kübra KACAR (Giresun Üniversitesi-Türkiye)

*Kıbrıslı İsmail Rüşdî Ve Şiirleri (İsmail Rüşdî Of Cyprus And His Poetry)*

\* Lisansüstü Öğr. Önder YAŞAR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Ağulu Aşı Bal Eden Söz: Belîğ Tezkiresinde Sanatlı Ölüm İfadeleri (The Word That Maked Honey Poisonous Food: Figurative Death Expressions In Belîğ Tezkire's)*

- \* Arş. Gör. Elif Nur ANBAR (Artvin Çoruh Üniversitesi-Türkiye)  
*Osmanlı İmparatorluğu Bünyesindeki Etnik Kimlik Unsurlarının Divan Edebiyatına Yansımaları (The Reflection of Ethnic Identity Elements in the Ottoman Empire)*

- \* Prof. Dr. Mehmet OKUR (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Erken Cumhuriyet Dönemi Siyasi Partilerinin Tüzük Ve Programlarında Ekonomik Yaklaşımlar (Economical Approaches In Bylaws And Programmes Of Political Parties Of Early Republican Period)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



#### **24. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Assist. Prof. Dr. Serdan KERVAN

- \* Dr. Öğr. Üyesi Fatma AYHAN (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi-Türkiye)  
*Türk Giyim Kuşamında Ayna Ve Kullanımı (Mirror And Use In Turkish Clothing)*
- \* Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Balıkesir Yöresinde Güncellenmeye Çalışılan Geleneksel Bir Gelinlik: Balıkesir Pullusu (Traditional Bridal Gown Which Is Being Tried To Be Updated In Balıkesir Locality: Balıkesir Pullusu)*
- \* Öğr. Gör. Serap YILDIRIM GEREN (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi-Türkiye)  
*Manisa Muradiye Camii Çinilerinde Karanfil Motifi Örneği (The Carnation Motif Samples In Tile Art Of Manisa Muradiye Mosque)*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Hasan Karacadağ'ın Dabbe Serisinde Korkunun İkonografisi (The Iconography Of Horror In Hasan Karacadağs Dabbe Series)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



#### **25. OTURUM**

Saat: 13.00 (Salon-5)

Oturum Başkanı: Assist. Prof. Dr. Elsev BRINA LOPAR

- \* Dr. Öğr. Üyesi Bilgin GÜNGÖR (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Spor Edebiyatı Ve Modern Türk Şiirinden Dört Örnek: "4x400 Engelli", "İstanbul Destanı", "Stad", "Düzşiiir" (Sport Literature And Four Samples From Modern Turkish Poetry: "4x400 Engelli", "İstanbul Destanı", "Stad", "Düzşiiir")*
- \* Dr. Öğr. Üyesi Cafer GARİPER – Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BAYRAKTAR (Süleyman Demirel Üniversitesi-Türkiye)  
*Âşık Veysel'in "Güzelliğin On Par'etmez..." Şiirinin Fenomenolojik Düzlemine Lacan'dan Ve Derrida'dan Bakmak (Attending On Âşık Veysel's "Güzelliğin On Par'etmez..." Poem's Phenomenological Plane Through Lacan And Derrida)*
- \* Arş. Gör. Tuncay BOLAT (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)  
*Postmodern Bir Alegori Örneği Olarak Hocaefendi'nin Sandukası (Hocaefendi'nin Sandukası As a Postmodern Allegory Example)*
- \* Lisansüstü Öğr. Nuh BEKTAŞ (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)  
*Memorat mı, Roman mı? Ahmet Ümit'in Bir Ses Böler Geceyi Romanında Folklorik Unsurlar (Memorat Or Novel? The Folkloric Elements Of Ahmet Ümits Novel, A Voice Interrupt The Night)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



#### **26. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-1)

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Mesut ŞEN

- \* Dr. Öğr. Üyesi Zekiye ÇAĞIMLAR (Çukurova Üniversitesi-Türkiye)  
*Fethiye Sevdalı Bir Halk Bilim Derleyicisi Ünal Şöhret Dirlik (Ünal Şöhret Dirlik: A Compiler Of Folklore As Lover Of Fethiye)*
- \* Dr. Mustafa ZENGİN - Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA (Trabzon Su Ürünleri Merkez Araştırma Enstitüsü-Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Marmara Denizindeki Balıkçıların Tarihsel Kökenleri Üzerine Bir Çalışma (A Study On The Historical Origins Of Fishermen In The Sea Of Marmara)*



\* Lisansüstü Öğr. Meltem Deniz DOĞAN (İstanbul Üniversitesi-Türkiye)

*Bir Engelli Folklorunun Mümkünlüğü (The Possibility of a Disabled Folklore)*

\* Lisansüstü Öğr. Merve BERBER (Marmara Üniversitesi-Türkiye)

*Su Kültürünün Türklerdeki Geleneksel Doğa Bilincinin Oluşmasındaki Rolü Üzerine (On The Role Of The Cult Of Water In The Development Of The Traditional Nature Awareness Of Turks)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **27. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-2)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Abonoz KÜÇÜK

\* Dr. Öğr. Üyesi Bora YILMAZ (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Türkiye)

*Koroğlu Destanı'nda İnanç Ögeleri (Belief Elements In The Koroglu Epic)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Süleyman FİDAN (Gaziantep Üniversitesi-Türkiye)

*Gaziantep'te Asker Folkloru (Military Service Folklore In Gaziantep)*

Dr. Sevtap YAZAR (Milli Eğitim Bakanlığı-Türkiye)

*Âşık Ali Ataş'ın Şiirlerinde "Zengin" Kavramı (Concept of "Rich" in Poems of Minstrel Ali Ataş)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Tuğba ELMACI (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Kara Komedinin İzleğinde Sofra Sırları Filmi Ve Kadının Anti Kahramana Dönüşümü (The Secret Of Tableware Movie In The Black Comedys And Transformation Of Woman To Antihero)*

\* Lisansüstü Öğr. Cem MERİÇ (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi-Türkiye)

*Bayramiç Yöresi Tahtacı Türkmenlerinde Ölüm Etrafında Oluşan İnanış Ve Ritüeller (Beliefs And Rituals Around Death In Tahtacı Turkmens In Bayramiç Region)*

\* Dr. Öğr. Üyesi Cafer GARİPER - Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BAYRAKTAR (Süleyman Demirel Üniversitesi-Türkiye)

*Mehmet Âkif'in "Şark" Manzumesinde Doğu-Batı Algısı ve Paradoksu (East-West Perception And Paradox In Mehmet Âkif's "Şark" Poem)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **28. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-3)

Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Mehdi GENCELİ

\* Dr. Öğr. Üyesi Aynur QEZENFER QIZI (Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Folklor Enstitüsü-Azerbaycan)

*Nasrettin Hoca Fıkraları Kumuk Halk Yırlarında (The Anecdotes Of Nasreddin Hoja In Kumyk Yirs)*

\* Öğr. Gör. Dr. Emel ŞENOCAK (İstanbul Teknik Üniversitesi-Türkiye)

*Türk Vokal Müziği İcra Sanatında Dil Bilimi Ve Sahne Estetiği (The Language Science And Stage Aesthetics In Turkish Vocal Music Executive Art)*

\* Arş. Gör. Berk YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)

*Geleneksel Ekoloji Bilgisi Bağlamında Bir Çalışma Denemesi: Akçaabat Bölgesi Örneği (A Study Trial In The Context Of Traditional Ecological Knowledge: Example Of Akcaabat Region)*

\* Lisansüstü Öğr. Berna KOLOT (Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi-Türkiye)

*Aksaray Alevilerinin Halk İnanışlarında Hz. Muhammet ve Hz. Ali (Hz. Muhammad And Hz. Ali On The Folk Cults Of Aksaray Alevi)*

\* Lisans Öğr. Aynur GENÇ (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi-Türkiye)

*Yılmaz Güney'in Sürü Adlı Filmine Folklorik Bir Bakış Açısı (A Folkloric Viewpoint To The Herd, Yılmaz Güneys Film)*

Soru-Cevap ve Değerlendirme



## **29. OTURUM**

Saat: 14.30 (Salon-4)

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ferudun Hakan ÖZKAN

\* Arş. Gör. Dr. Fazile EREN KAYA (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

*Hurşid ü Ferahşad ve Hurşid ü Hâver Mesnevilerinde Köle Motifi (Slave Motif In The Hurşid ü Ferahşad and Hurşid ü Hâver Mesnevis)*

- \* Arş. Gör. Gökçehan Aysel YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
*Bayburtlu Zihni'nin Sergüzeşt-i Zihni'sinde 19. Yüzyıl Osmanlı Taşrasında Devlet Adamları  
(Bureaucrats In 19 Th Century's Ottoman Provincial Areas In Bayburtlu Zihni's Masnavi  
Sergüzeşt-İ Zihni)*
- \* Arş. Gör. Dr. Elif KAYA (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)  
*XVI. Yüzyılda İstinsah Edilmiş Bir Tıp Yazması: Envâ-ı Emrâz (A Medical Manuscript Copied In 16th  
Century: Envâ-ı Emrâz)*
- \* Arş. Gör. Dr. Munise KOÇ (Erzincan Üniversitesi-Türkiye)  
*Mazlûm'un Yûsuf u Züleyhâsında Cinsellik (Sexuality In The Mazlûms Yûsuf And Züleyhâ)*
- \* Lisansüstü Öğr. Ali Osman BAŞAR (İstanbul Medeniyet Üniversitesi-Türkiye)  
*Âdâbu'l-Hükkâm'a Göre Devlet Yöneticilerinin Sahip Olması Gereken Nitelikler (The  
Characteristics That Governors Should Have In Accordance With Adabu'l-Hükkam)*
- Soru-Cevap ve Değerlendirme



#### **KAPANIŞ OTURUMU**

Saat: 16.15 (Salon-1)

**KATILIMCI ÜLKELER:** Arnavutluk, Azerbaycan, Makedonya, Kosova, Litvanya, Rusya Federasyonu,  
Türkiye.

## BALIKESİR YÖRESİNDE GÜNCELLENMEYE ÇALIŞILAN GELENEKSEL BİR GELİNLİK: BALIKESİR PULLUSU\*

A TRADITIONAL BRIDAL GOWN WHICH IS BEING TRIED TO BE UPDATED IN BALIKESİR  
LOCALITY: BALIKESİR PULLUSU

Öğr. Gör. Dr. Mustafa AÇA\*\*

**ÖZET:** Geleneksel kadın giyiminin en önemli örneklerinden olan tören kıyafetleri içinde nişan ve düğün giyimlerinin önemli bir yeri olmuştur. Kadın folklorunun geçiş dönemleri bağlamında en çok önemsenen unsurlarından biri olan düğün süreçlerinde gelin giyimi, özenle seçilmekte ve bu seçimde çoğu zaman topluluğun kültürel mirası belirleyici olmaktadır. Bünyesinde barındırdığı farklı sosyal ve kültürel topluluklarla kozmopolit bir yapıya sahip olan Balıkesir yöresinde, gelin giyimlerinin tercihinde bu kültürel çeşitliliğin izlerini modern beyaz gelinliğin yaygınlaşmaya başladığı 1970'li yıllara kadar takip etmek mümkündür. Kent hayatının popüler kültür etkisiyle şekillenen nişan ve kına organizasyonlarında yaygın şekilde tercih edilen ve güncellenmiş formları ile dikkat çeken bindallının geleneksel bir formunu oluşturan Balıkesir Pullusu, 1970'lerin başlarına kadar üretimi ve kullanımı ile rağbet görmüştür. Bu dönemden itibaren kentsel alanlarda uzun süredir tercih edilir olan beyaz gelinlik kırsal yerleşimlerde de tercih edilmeye başlanmış ve yüzlerce yıllık Balıkesir Pullusu sandık ve bohçalarda muhafaza edilen nostaljik bir maddi kültür unsuru haline almıştır. Bu kronoloji ile uyumlu şekilde nesillerdir Balıkesir Pullusu üreten usta kadın ve erkekler ile aileleri başka mesleklere veya terziliğin diğer alanlarına yönelmek durumunda kalmışlardır. Nişan, kına ve düğün organizasyonlarında farklılık adına arayışlara girilmesi ile birlikte gelin giyimlerinde yeni tarz ve üsluplar gözetilir olmuştur. Bu arayışlar, çoğu zaman bindallı örneklerinde olduğu gibi, geleneksel formlara yönelişi beraberinde getirmiştir. Bu süreçte Balıkesir'de bazıları aileden bu işi bilen az sayıda girişimci formal ve enformel yollarla Balıkesir Pullusu'nu güncelleme ve tanıtmaya gayretine girmişlerdir. Çalışmada bu gayretlere ek olarak Balıkesir Pullusu'nun karakteristiği ile üretim süreci ve teknikleri değerlendirilmeye çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Balıkesir, kadın folkloru, düğün, gelinlik, el sanatları.

**ABSTRACT:** Among ceremonial outfits, one of the most important examples of traditional women's clothing, engagement and wedding clothings have had an important place. Bridal clothing is selected carefully during the wedding processes, one of factors considered as the most important, in the context of transitional periods of women's folklore, and cultural heritage of society frequently becomes determinative in this selection. In Balıkesir locality having a cosmopolitan structure, with different social and cultural communities which Balıkesir contains in itself, it is possible for this cultural diversity to trace back to 1970s, when modern white bridal gown (wedding dress) become popular, in the preference of bridal clothings. Balıkesir Pullusu (needle lace-bridal gown), constituting a traditional form of bindallı dress which is widely preferred in engagement and henna organizations that take shape by popular culture effect of urban life and which strikes with its updated forms, was sought after with its manufacture and use until the early 1970s. From this period on, white bridal gown which has been preferable for a long time in urban areas has also begun to be preferred in rural settlements, and Balıkesir Pullusu of centuries old has become a nostalgic element of material culture, which is preserved in chests and bundles. Female and male masters and their families, who have manufactured Balıkesir Pullusu for generations in harmony with this chronology, have had to turn towards other professions or other areas of tailoring. Together with embarking on quests in the name of difference in engagement, henna and wedding organizations, new styles and touches have become regardable in bridal clothings. These quests have brought the turning towards traditional forms with it, as is frequently in the examples of bindallı dress. Limited number of entrepreneurs, some of who have known this job from the family, have gone into the effort of updating and promoting (publicizing) Balıkesir Pullusu in formal and informal ways during this process in Balıkesir city. In the study, in addition to these efforts, we will try to evaluate characteristics of Balıkesir Pullusu and its manufacture processes and techniques.

**Keywords:** Balıkesir, women's folklore, wedding, bridal gown, handicrafts

\* TÜBİTAK tarafından desteklenen 117K037 nolu ve "Toplumsal Cinsiyetin İnşası ve Kadın Folkloru: Balıkesir Örneği" adlı araştırma projesinin alan araştırmalarında ulaşılan verilerle hazırlanmıştır.

\*\* Karadeniz Teknik Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü-Trabzon/TÜRKİYE

## Giriş

Giyim-kuşam, insanoğlunun kültürel gelişim sürecinde, kültürün diğer bileşenlerinde olduğu gibi, bazı işlevleri karşılamaktadır. Ekolojik koşulların toplumsal ve kişisel değer yargılarının törelerin kültürel ve ekonomik koşulların biçimlendirdiği giyim kuşam unsurları, önemli bir kültürel unsur ve aynı zamanda da kültürün bir taşıyıcısı (Erden, 1998: 6) olarak değerlendirilebilir. Kültürel yaratım ve aktarım açısından giyim kuşam unsurlarının gelenekselleşmesi ile ailenin ortaya çıkışı arasında doğrudan ilişki kurulmaktadır. Giyim kuşam unsurlarının zaman içinde gelenekselleşmesini etkileyen diğer dinamikler coğrafi koşullar, geçim örüntüleri, toplumsal değer ve ön kabuller şeklinde sıralanmaktadır. Öte yandan her bir giyim-kuşam ve süslenme unsurunun kendine has bir mesajla donatıldığı dikkate alındığında bunların geleneksel bir sözsüz iletişim aracı olduklarını söylemek yanlış olmayacaktır. Söz konusu mesajların yorumlanıp çözümlenmesi, kültürel bağlama aşinalığı gerektirmektedir. Giyim-kuşam unsurları üzerinden yorumlanması mümkün olan mesajlar arasında toplumsal ve kültürlerarası alanlarda motivasyon, rol, kimlik, uyum, statü, makam, estetik, ahlaki değerler ve etnosantrik açılardan sembolik anlamlar da yer alabilmektedir. Türklerin giyim kültürü, kültürün genel karakteri ile uyumlu biçimde tarih boyunca değişimler kaydetmiştir. En genel şekliyle bakıldığında Orta Asya göçebe toplumunda kadın ve erkek arasında giyim-kuşam açısından keskin farklar olmadığı; bu dönemde kadının ve erkeğin giyim-kuşam yönünden benzer unsurlar kullandıkları, somut verilerden anlaşılabilmektedir. Göçer evli hayatın yerleşik hayata dönüşmeye başlaması ile birlikte toplum hayatında erkek ve kadın kıyafetlerinde fark gözlemlenmeye başlamış; bu farklılaşmanın temelinde İslam dini başta olmak üzere pek çok farklı etken belirleyici olmuştur (Karataş, 2017: 294, 297).

### Geleneksel Türk Kadın Giyiminde Bindallı

Geleneksel Türk kadın giyiminin temsil biçimleri içinde işleme üslubunun önemli bir yeri vardır. Erken dönemlere uzanan işlemeler, diğer bir ifadeyle bezemeler, tarihi seyir içinde günlük ihtiyacı karşılayıcı giyimlerde ve eşyalarda çeşitlilik kazanan sanatsal üslup ve tekniklerle gelişerek devam etmiştir. Türk süsleme/bezeme sanatı içinde malzemesi boncuk, pul veya simden oluşan giyim-kuşam unsurları arasında bindallının yaygın şekilde tercih edildiği görülmektedir. Üzeri metal ya da metal bükümlü ipliklerle işlenmiş ya kadife ya da atlastan dikilen, değişik beden ve modelde gelin elbisesi (Barışta, 1999: 200) şeklinde tarif edilen bindallının bugün en bilindik formu, Maraş işi bindallılar olsa da, Anadolu ve hatta Balkanlarda başkaca pek çok formu ortaya çıkmıştır. Çalışmaya konu olan Balıkesir Pullusu da bindallı türleri içinde yer almaktadır.

Bindallı, II. Abdülhamit dönemine kadar kent hayatının yaygın gelinlik tercihi iken, bu dönemden itibaren yerini, Batı etkisindeki uzun etek ve ceketten oluşan takımlara bırakmaya başlamıştır. Ancak kent hayatına göre çok daha yaygın şekilde devam eden kırsal hayatta bindallıların gelinlik olarak kullanımı, 20. yüzyılın son çeyreğine kadar devam edebilmiştir. Bindallılar düğün sonrasında özel gün ve törenlerde, üç etek ve şalvar-cepken takımlar gündelik olarak kullanılabilmektedir. Günümüzde ise bindallı, kadınlar tarafından, üç etek ve şalvar-cepken takımlar ise genç kızlar tarafından düğün ve benzeri törenlerde giyilmektedir (Koç-vd., 2015: 98, 107).

### Balıkesir Pullusu

Aşağıda hakkında detaylı bilgilere yer verilecek olan Nurhan Sökmen'den edinilen bilgilere göre, Balıkesir'in birçok yöresinde kullanılan bu bindallı çoğunlukla pembe ipek birman kumaşa işlenirdi. Bindallının çalışılacak yüzü gergef denilen ayaklı kasnağa gerilerek işlenir ve makineleşmenin olmadığı dönemlerde elbise elde dikilirdi. Bindallının esas rengi pembe (sıklamen) rengi olmakla birlikte turkuaz, koyu zeytin yeşili, mor, krem gibi renklerle de işlendiği görülmektedir. Kullanıldığı yöreye göre Dallı Pullu da denilen Muhacir Pullusu ve Manav Pullusu olarak iki farklı pullu bulunmaktadır. Bu iki pullunun da işleme teknikleri birbirlerinden farklılıklar gösterir. İki pullunun da en belirgin özelliği domates diye adlandırılan gül motifidir. Domates motifinin ilk yaprağı çiçek motifinin büyüklüğüne göre (7-15) katlı pamuk ipliğinin geliş gidişlerle dolgunlaştırılarak yanındaki gül yaprağına geçiş yapılır. Aynı işlem, bu ve diğer yapraklar için de uygulanır. Pamuk dolgusunun üzeri klaptan (eskiden simkeşhane denilen haddehanelerde iplik haline getirilmiş tel) ile kaplanır ve domatesin bütün yaprakları tirtil ile kontürlenerek çiçek

motifi tamamlanmış olur. Üçlü, dördü, beşli ve altılı domates motifi uygulanır. Ayrıca Manav Pullusu'nda gümüş renkli metal pul, gümüş renkli klaptan kullanılırken Muhacir Pullusunda sarı renkli metal pul ile sarı klaptan kullanılır.

Manav Pullusu'nda pul işlemeciliği kıvrımlı helezonik dallarla çalışılırken dallı pulluda ise kıvrımlı desenler de kullanılmakla birlikte düz dal şeklinde de çalışılır. Ayrıca dallı pulluda klaptan sim ve tırtıl kullanılarak hasır iğne teknikleri ile yapraklar çalışılırken manav pullusunda hasır iğne teknikleri uygulanmaz. Her iki pulluda da bakır renkli tırtıl ile domateslerin kontürleme işlemi ve desen içi süslemeler yapılır. Manav Pullusu'nda kol yaka ve etek uçlarına beyaz renkte ince dantel dikilir. Her iki pulluda da hayat ağacı motifinin işlendiği görülmektedir. Manav Pullusu'nun hayat ağacı kalp, dallı pullunun hayat ağacı ise şamdan şeklindedir. Hayat ağacı ile insanlığın yeni ufuklar keşfetmesi, alın teri olmadan ekmeğe ulaşmanın mümkün olmadığı, çalışmanın bir fazilet ve mutluluğun anahtarı olduğu, tembelliğin ise karamsarlığa, kötülüğe ve kirliliğe yol açtığı, düşüncenin olgunlaşmaya sebep olduğu, alın teri ile kazanmanın dürüstlüğü anahtarı olduğu, anlatılmaya veya hatırlatılmaya çalışılır.

Balıkesir Pullusu, geçmişte maddi olanakları yüksek olan bireylerin günlük olarak, maddi olanakları olmayanların ise kına gecelerinde, gelin alma merasimlerinde ve özel günlerinde giydikleri bir elbisedir. Öte yandan günümüzde Maraş işi bindallı tekniği ile yapılmış Balıkesir pullusu işlemleri görülebilmektedir. Bu türden örnekler, işleme tekniğine hâkim olmayanlar tarafından geleneksel Balıkesir Pullusu ile karıştırılabilmektedir. Balıkesir'in merkez belediyelerinden biri tarafından düzenlenen bir yarışmada Maraş işi ile çalışılmış bir pullunun Balıkesir Pullusu kategorisinde birinci ilan edilmesi, bu durumun somut örneklerindedir.



Balıkesir merkezinde ve köylerinde Manav olarak adlandırılan yerli ahalinin işlediği ve kullandığı Manav Pullusu. (Kaynak: Nurhan Sökmen Arşivi)





Alan araştırmaları sırasında Balıkesir merkeze bağlı Yenice köy/mahallesinde tespit ettiğimiz Özel ailesine ait yaklaşık 100 yıllık Manav Pullusu.



Balkanlardan göçen ve yörede Muhacir olarak adlandırılan ahali tarafından işlenen ve kullanılan Muhacir Pullusu (Dallı Pullu). (Kaynak: Nurhan Sökmen Arşivi)

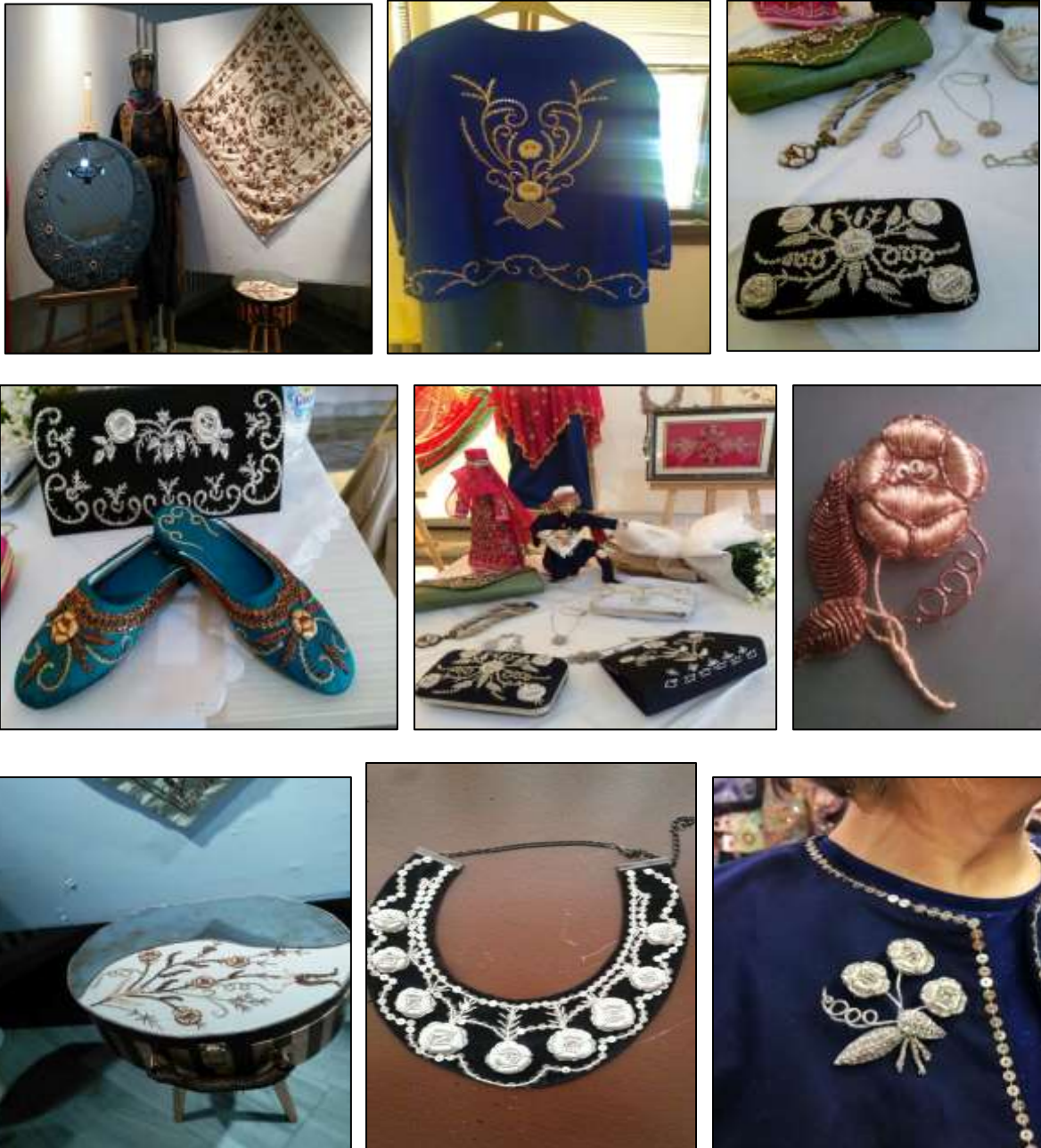
Balıkesir Pullusu'nda kullanılan malzemeler şöyledir: 1. Pamuk ipliği (Çile), 2. 50 numara beyaz dantel ipliği, 3. Sırma simler ve bakır renkli tırtıl, 4. Tırtıl renginde 12 numara kaneviçe yumağı ya da fındık yumağı, 5. Tırtıl, 6. El nakış makara simi, 7. Sarı metal pul, gümüş rengi metal pul, 8. Kumaş, 9. Kasnak, 10. Kasnak bezi, 11. Balmumu, 12. Mum bezi





Balıkesir Pullusu malzemelerinden bazıları

Yapıldığı dönemlerde elbise olarak tasarlanan bu işleme teknikleri bugün sınırlı uygulama alanlarında olsa bile yalnızca geleneksel Balıkesir Pullusu ile sınırlanmayıp, günlük hayatta da kullanılacak farklı kıyafetler, takı, aksesuar, ev dekorasyon malzemeleri gibi oldukça görkemli ve ışılı ürünler yapabilmektedir. Bu ürünlerden bazı örnekler şöyledir:





Manav ve Muhacir Pullusu teknikleri ile çalışılmış muhtelif ürünler. (Kaynak: Nurhan Sökmen Arşivi)

### Balıkesir Pullusu'nun Dünü ve Bugününde Bir Aile: Güzgün Ailesi

1957 yılında Balıkesir'in Kurtdere köyünden şehir merkezine göç eden aile, geçimini sağlamak için Balıkesir Pullusu işlemeye başlamıştır. Bu zanaata yönelişlerinde Vacipler adıyla bilinen ve esnaflık yapan köklü bir ailenin telkinleri etkili olmuştur. Mesleği onlardan öğrenen ilk kuşak üyeler, zamanla bağımsız olarak çalışmaya başlamıştır. Ailenin geçmişten bugüne pullu işleyen üyeleri şu şekildedir:

1. Kuşak: (Dede) Hüseyin Karataş (1904-1974), (Anneanne) Fatma Karataş (1907-1993)

2. Kuşak: (Anne) Hacer Güzgün (1942- ...) - (Baba) Hayrettin Güzgün<sup>1</sup> (1934-2000), (Teyze) Resmiye Özgener<sup>2</sup> (Öl.: 2012)

<sup>1</sup> Orman işleri tamirhanesinde kaynakçı ustası olarak çalışırken boş zamanlarında eşi Hacer Güzgün'e yardım etmiştir.



3. Kuşak: (Abla) Kadriye Güzgün Özçelik (1961-2007), Nurhan Güzgün Sökmen (1963-...), (Erkek kardeş) Erdoğan Güzgün (1965-...)

Ailenin birinci ve ikinci kuşak üyeleri, sadece Manav Pullusu işlemiştir. Ailenin üçüncü kuşağından Nurhan Sökmen, Muhacir Pullusu'nu daha sonra keşfederek işlemeye başlamıştır. 1972 yılına kadar talep yoğunluğu devam etmiş, ancak bu yıldan itibaren Balıkesir Pullusu, "köylü işi" ifadesiyle tezyif edilerek rağbet görmemeye başlamıştır. Talebin giderek azalması ile Balıkesir Pullusu'nu işleyen aileler, başka mesleklere yönelmek zorunda kalmıştır. İşleme işinin son temsilcileri, Karataş ve Güzgün aileleri olmuştur. Daha önce Singer firmasının ürün kullanımı öğretimine dönük Balıkesir'de faaliyet yürütmesi hasebiyle 1994 yılında Singer firması ile Millî Eğitim Bakanlığı ortak protokolüyle usta öğretici sıfatıyla Halk Eğitim Merkezi'nin eğitim programlarında yer alan Nurhan Sökmen<sup>3</sup>, Kültür Bakanlığı'nın 2015 yılında faaliyete geçirdiği *Unutulmaya Yüz Tutmuş Mesleklerin Öğretimi* kurslarına dâhil olmuş; Balıkesir'de faaliyet yürüten Ocakızı Derneği'nin yönetiminde yer alan emekli öğretmen Meral Taşlı'nın da teşvikleriyle Balıkesir Pullusu'nun canlandırılması çabasına girişmiştir. Kendi yaptığı kitre bebeğe diktiği pullu ile ilk dikkatleri çeken Sökmen, İl Kültür Turizm Müdürlüğü görevlilerinden Nesrin İlbars'ın teşvik ve destekleriyle Balıkesir Pullusu işleme kursu açmaya karar vermiştir. Yaklaşık 4 yıllık bir sürede 100 civarında kadına (çırağa) pullu işlemeyi öğreten Sökmen'in öğrencileri de zamanla öğretici sıfatına erişmişlerdir. Bu boyutuyla bakıldığında Nurhan Sökmen'in yüzlerce kadına öncülük ettiğini söylemek yanlış olmayacaktır.



Nurhan Sökmen'in, ailesinden devraldığı meslekî ve kültürel mirası yaşatmaya dönük çabalarına ve Balıkesir pullusu konusundaki özgün temsil gücüne ek olarak çirak yetiştirmiş bir usta olması onun *Yaşayan İnsan Mirası* listesine dâhil edilmesi yolundaki önemli kriterleri sağladığı anlamına gelmektedir.

Bürokratik ve ekonomik güçlülere rağmen kültürel bellekte canlandırılmaya başlanan Balıkesir Pullusu, piyasada henüz arzu edilen rağbete ulaşamamıştır. Bu durumda, yeterli tanıtımın yapılamamasına ek olarak tüm bir kıyafet formundaki Balıkesir Pullusu'nun kaliteli malzeme ile imalinin 20 bin TL'yi geçmesinin sebep olduğu talep düşüklüğü belirgin sebepler olarak değerlendirilebilir. Balıkesir Pullusu'nun yaygınlaştırılması yolunda bugüne kadar somut olarak eğitim programları ve sergi etkinlikleri düzenlenmiş; belirtilen sorunların giderilmesine de katkı sağlayacak türde kamu veya özel sektör destekli proje tabanlı herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Bu çalışma vesilesi ile Balıkesir Pullusu odağında fiziki alt yapıyı da kapsayan geniş tabanlı bir projenin, kültürel miras ve kadın istihdamı konularında ulusal ve uluslararası ölçekte

<sup>2</sup> Kısa bir süre pullu işlemiş; daha sonra yorgan dikme işine girmiştir.

<sup>3</sup> Kültür Bakanlığı Sanatçısı olmak için müracaat ettiğinde Balıkesir Pullusu, Hayat Boyu Öğrenme biriminin modüler sisteminde henüz onaylanmadığı için yarışma jürisinde yer alan ve akademisyenlerden oluşan jüri, sunulan ürünleri, pul boncuk işi kapsamında değerlendirmiş ve kendisine verilen Kültür Bakanlığı sanatçı belgesinde "pul boncuk işi" ibaresi yer almıştır.

faaliyetler yürüten prestijli bir sivil toplum kuruluşuna teklif edilmesi yolunda çalışmalar başlatılmıştır.



Güzgün ailesinin 2. kuşak bireylerinden anne Hacer Güzgün ve çocukları pullu işlerken. (Kaynak: Nurhan Sökmen Arşivi)

### Sonuç

Türkiye'nin diğer yörelerinde olduğu gibi Balıkesir yöresinde de kına ve nişan başta olmak üzere geçiş dönemi ekseninde gerçekleştirilen seremonilerde malzeme menşei Hindistan olan popüler bindallılar yoğun olarak rağbet görmektedir. Popüler kültürün geleneksel kültürden gasp ettiği pek çok kültürel olguda aynı durumu görmek mümkündür. Çoğunluğu sentetik kumaşlar üzerine renk cümbüşlü Hint plastiği/camı eklemek suretiyle oluşturulan mevcut bindallıların tedarikçisi durumunda olan organizasyon firmaları ve bindallı mağazaları, düğün sezonunda talepleri karşılamakta zorlanmaktadır.

İrfan Erdoğan'ın popüler kültür tartışmalarına özgün şekilde katkı sağlayan şu tespitleri, Balıkesir Pullusu'nun dünü, bugünü, güncellenmesi veya taklidi konularının sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel zeminine ışık tutması açısından da oldukça önemlidir: "1970'lerin sonlarına kadar önemli ölçüde geçerli olan popüler kültür tanımı, merkezileşmiş kültür endüstrileri tarafından yaratılma yerine, yerel bağlamda kendiliğinden yaratılan ürünler şeklindedir. Popüler kültür modern kitle iletişimi araçlarının gelmesinden öncesi zamanlardan gelen halk kültürünü de içerir. Ancak hızla değişen yapı içinde popüler kültür artık, pazarda üretilen ve satılan diğer mallar gibi, ticari bakımdan üretilen ve pazarlanan kültüre dönüşmüştür. Walter Benjamin'in deyimleriyle kültürün "mekaniksel üretimi" ve modern kitle iletişimi medyası yerel halk kültürü alanını da işgal altına aldı ve onun kendine özgü farklılığını önce tehlikeye soktu ve sonra dönüşümlere uğrattı. Halk kültürü pratikleri ve ürünleri ya ortadan kalktı ya illiklik ve geleneksellik suçlanarak marjinal duruma düşürüldü ya da sermayenin çıkarı yönünde yeniden biçimlendirildi ve kendi özelliğini yitirerek yabancı teknoloji ve içerikli bir ürün oldu. Topluluklar tarihsel üretim biçimleriyle yok edilmektedir. Modern üretim teknolojileriyle ve modern kitle iletişim medyasıyla, halk ve yerel olan her şey tarihten silinip gitmektedir. Yerel öyküleme ve ifade biçimlerinin yerini merkezi öyküleme medyası olan tekelci medya örgütleri aldı. Yerel üretim tekelleşme, büyüme, mekaniksel üretimle büyük şirketler aldı. İnsanların kendileri için kendi eğlence, oyun ve oyuncaklarını, seveleri ve tercihlerini üretme koşulları ellerinden alındı. Onların yerini uluslararası eğlence, oyun ve oyuncak şirketleri aldı. Seveler ve tercihler bu şirketlerin biçimlendirdiği materyallere odaklandırıldı. İnsan artık kendi eğlence, oyun ve oyuncaklarını üretmemekte, onun yerine satın almaktadır. Satın aldıkları ise endüstriler tarafından endüstriyel yapıların ortak çıkarları için tasarlanmış ve biçimlendirilmiş, insanların ortak emekleriyle üretilmiş, karşılığında ücret vererek mülkiyet hakları ellerinden alınmış ürünlerdir. El işi, yerel, halk olarak nitelenen kültürel pratikler ve ürünler yeniden-keşfedildiğinde (gelenekler, adetler, yerel üretimler) pazar için keşfedilip kullanılabilir (turist çekmek, siyasal pazar)." (URL-1).

Üst gelir grubunu oluşturan ve "sosyete" şeklinde adlandırılan elit azınlık istisna tutulmak kaydıyla çoğunluğun sosyo-ekonomik yapısıyla, kültürel ve ahlaki mirasıyla uyumsuz şekilde

israfın meşrulaştırıldığı karnaval havalı nişan ve kına seremonilerinde yeni bindallı formuyla popüler kültür işgalini tamamlamaktadır. Mevcut bindallıları kültürel mirasın güncellenmesi olarak değerlendirip olumlayan kitleler, güncelleme ile sahteleştirme arasındaki çizgiye dikkat etmeye zorlanmalıdırlar. "Organik" söylemini pazarlama süreçlerinde adeta fetişleştiren popüler kültür kanallarının aslında varlıklarını sahteleştirmeye borçlu olduklarının hatırlanması ve hatırlatılması elzemedir. Balıkesir Pullusu'nun üretim maliyetinin makul seviyelere çekilmesini sağlayacak finansal teşviklerin kapsamına dâhil edilmesi ve popüler kültürün sıkça kullandığı tanıtım mecralarında etkili biçimde tanıtılması ile kültürel mirasla uyumsuz Hint motifli bindallılar yerine önce mahalli, sonra ulusal ölçekte rağbet görmesi olasıdır. Bu sayede sadece kültürel mirasın korunması yolunda bir eylem gerçekleştirilmeyecek, aynı zamanda kadınlar özelinde önemli bir istihdam alanı oluşturulabilecektir.

## KAYNAKÇA

### Yazılı Kaynaklar

- Barışta, H. Ö. (1999). *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Karataş, H. (2017). Halk Bilgisinin Giyim-Kuşam ve Süslenmeye Dönük Temsilleri. *Halk Bilimi El Kitabı*, (Ed. Mustafa Aça), s. 292-305, İstanbul: Motif Vakfı Yayınları.
- Koç, F. ve diğerleri (2015). Türk Kültüründe Gelin Ve Damat (Güvey) Giyimi. *Aile Yazıları-8*, s. 93-118, Ankara: Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Yayınları.
- Komşuoğlu, Ş. ve diğerleri (1986). *Moda Resmi ve Giyim Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Süslü, Ö. (2007). *Tasvirilere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- URL-1: Erdoğan, İ. (2001). Popüler Kültürde Gasp ve Popülerin Gayrimeşruluğu. *Doğu Batı*, 2001, (15) 2, s. 65-106.
- ([https://www.researchgate.net/publication/266391821\\_Populer\\_kulturde\\_Gasp\\_ve\\_Populerin\\_Gayrimesruluğu](https://www.researchgate.net/publication/266391821_Populer_kulturde_Gasp_ve_Populerin_Gayrimesruluğu))

### Sözlü Kaynaklar

- KK-1: Nurhan Sökmen, 1963 Balıkesir, Lise Mezunu, Kültür Bakanlığı Pul Boncuk İş Sanatçısı, (Görüşme Tarihi: 15.08.2018)
- KK-2: Zübeyde Özel, 1967 Balıkesir, Ortaokul Mezunu, İşletmeci. (Görüşme Tarihi: 15.01.2018)